

Unas monjas tuvieron «El Gayumbo» hasta su exportación ilegal

EFE Madrid

Las monjas del Convento-Colegio de la Paz, de la Orden de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, tuvieron desde 1939 hasta 1962 el cuadro de Goya «El Gayumbo», según testificó ante notario una hermana de esta orden.

Este cuadro, que fue robado durante la guerra civil a Ana de Salabert y Arteaga, marquesa de Valdeolmos, se encuentra ahora en manos del ciudadano suizo Jiri Seldmajer, quien ha recurrido una sentencia que le obliga a devolverlo a los herederos.

La salida ilegal de la pintura de España fue investigada hace tres años por la Policía. La hermana Carmen Reyes Jiménez, de la citada orden religiosa, declaró en junio de 1993 ante un notario madrileño que el cuadro en cuestión se encontraba en el colegio-convento desde que ella ingresó en el mismo en 1939. Añadió que la madre superiora le había dicho que «El Gayumbo» había sido «obsequio de una

señora aristócrata de Madrid, conocida como San Pedro».

La hermana Carmen Reyes dijo también que la anterior superiora de este convento, la madre Narcisa Goñi, transmitió la propiedad de la obra en 1969. Lo que no cuenta Carmen Reyes, ni al notario ni a los herederos de la Marquesa, es a quién se le traspasó la propiedad.

Según los herederos, la marquesa de Valdeolmos no donó obra alguna a este convento y además, al terminar la guerra civil, procedió a denunciar la desaparición de este cuadro, denuncia que consta en un documento oficial.

Los herederos de la marquesa de Valdeolmos han señalado la circunstancia de que el testimonio prestado por esta religiosa se hizo cuatro meses después de que ganaran la primera demanda contra Jiri Seldmajer con el objeto de recuperar este cuadro. La monja no sólo hizo esta declaración ante notario, sino que luego testificó a favor de Seldmajer.