

# Más de trescientos documentos sobre Goya

EFE Madrid  
Unos trescientos cincuenta documentos bibliográficos recopilados entre estudiosos españoles repasan de forma autógrafa y gráfica el 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya en la muestra «Todo sobre Goya», que se inauguró ayer en la Caja de Madrid.

«Creador y arranque de toda la pintura moderna», este es el calificativo más utilizado en todos los documentos que ha recopilado, a lo largo de medio año, el comisario de la muestra, el escritor y periodista aragonés Mario Antolín Paz, recientemente nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

«Hemos hecho una exposición selectiva, solamente entre bibliófilos españoles, porque en total, habrá escritos más de cinco mil volúmenes sobre la vida y

la obra del genio aragonés», explicó Antolín Paz. La exposición «Todo sobre Goya» repasa de forma cronológica desde las primeras ediciones de los primeros estudios goyescos hechos por autores franceses como Laurence Tahéron o Charles Yriarte, pasando por los españoles especialistas en Goya como Cruzado Villamil, el Conde de la Viñaza o Valentín Sambricio.

De ahí hasta lo último que se ha escrito sobre el autor de «La maja desnuda» y que lleva la firma de autores españoles como Valeriano Bozal, Julián Gallego, Pérez Sánchez o extranjeros cualificados como Gassier o Glendinning.

También hay un hueco para las ediciones populares, ediciones infantiles o sellos que reproducen su figura o alguna de sus obras, todo ello con la intención de dar «una idea de la universalidad de nuestro pintor», comentó Antolín Paz.

El comisario de la muestra, que se define a sí mismo como «viejo goyista» reconoció que tras estos seis meses de duro trabajo ha sentido el «enorme orgullo de darme cuenta en vida de la importancia tan grande que los críticos conceden a su obra».

A la hora de elegir dos piezas, Antolín Paz se queda con dos folletos claramente significativos. El primero, un catálogo «humilísimo» que da cuenta de la primera exposición de Goya en España, que tuvo lugar en el Museo del Prado en 1900, año en que trasladaron sus restos a España. El segundo, también data de esa significativa fecha y que contiene el discurso de Juan Valera ante los Reyes con motivo de la llegada de los restos de Goya a su país de origen.