

**ANIVERSARIO** Las «Majas» pintadas por Goya serán dos de los cuadros que podrán admirarse en la gran exposición de septiembres en Zaragoza. Por otra parte, desde ayer se ofrece un servicio de visitas guiadas a los muros de Aula Dei



# Las dos «Majas» vendrán a Zaragoza

■ El Prado aportará 15 obras a la exposición de Goya en Zaragoza, de la que Luna ya no es comisario

■ «El general Palafox a caballo» y «El marqués de San Adrián» también estarán presentes en la muestra

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza. Zaragoza, en este Año de Goya, tendrá finalmente una exposición de grandes goyas, por formato y calidad. Las dos «Majas» (vestida y desnuda), «El general don José de Palafox a caballo», «El Cristo crucificado», «La lechera de Burdeos» y varios retratos, hasta unos quince cuadros», constituirán la aportación del Prado a la muestra prevista para la segunda quincena de septiembre en el Museo de Bellas Artes zaragozano.

«Realidad e imagen: Goya, 1746-1828» será el título de la exhibición, en la que colaborarán otras pinacotecas y colecciones que ya han confirmado la cesión de obras. Es el caso del Museo de Navarra, con el magnífico retrato de «El marqués de San Adrián». Se sabe también que influyentes precedentes del pintor de Fuendetodos, como Francisco Bayeu, Mengs o Tiepelo, estarán representados con algunas de sus pinturas.

La decisión del patronato del Museo del Prado, adoptada el pasado lunes en una reunión plenaria, difumina las evidentes tensiones de los últimos meses entre esta institución y el Gobierno de Aragón, desde cuyo Departamento de Cultura se acusó a la pinacoteca madrileña de «taquear» en varias ocasiones. Según afirmó ayer el director general de Cultura y Patrimonio, José Angel Sesma, «nos han concedido prácticamente todas las peticiones que habíamos formulado y la exposición sigue adelante».

No obstante, la gestión de la muestra continúa siendo pro-



«El general don José de Palafox a caballo», «La Maja vestida» y «La Maja desnuda», tres de las obras que el Prado aportará a la exposición de Goya que se celebrará en septiembre en Zaragoza

blemática y uno de sus dos comisarios, Juan José Luna —responsable de otras de las exposiciones goyescas del 96—, ha abandonado su puesto. Federico Torralba, catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza, sigue al frente de la organización en solitario.

Ciertas fuentes señalan que la renuncia del primero respon-

de a reivindicaciones económicas rechazadas por la DGA, aunque José Angel Sesma negó que esto sea cierto. Apuntó que Luna tenía una agenda con otros muchos proyectos y señaló que, en cualquier caso, seguirá ofreciendo un apoyo técnico.

Por otra parte, la Cartuja de Aula Dei, donde se encuentra una parte fundamental de la



pintura mural de Goya, es desde ayer un poco más accesible. Aunque se mantiene el veto a las mujeres, la DGA ha dispuesto los servicios de un guía, licenciado en Historia del Arte, para los visitantes masculinos. La siete pinturas originales de Goya que allí se conservan podrán contemplarse los martes y jueves, de 11 a 13 horas y de 18 a 19, y

los sábados, de 10,30 a 13,30. En principio, esta opción de visita estará disponible hasta el mes de octubre incluido. La DGA, en función de la respuesta, estudiará ampliar la oferta.

Las mujeres deberán conformarse con admirar las pinturas en una guía-catálogo de los murales de Aragón que se presentará en la próxima Feria

del Libro de Zaragoza, a comienzos de junio. Federico Torralba coordina la publicación, en la que también participan Arturo Anón, A. Fortín y J.M. Arnaiz.

Está en estudio un original proyecto, la reproducción fotográfica de los murales de Aula Dei a tamaño natural, para su exposición en coincidencia con la gran muestra de septiembre.