

TEATRO «LOS CAPRICHOS» DE GOYA SON LA BASE DE «EL CIELO ESTA ENLADRILLADO»

Danat Danza, en el Principal

EFE Zaragoza

La Compañía Danat Danza representará hoy y mañana en el Teatro Principal, de Zaragoza, su coreografía «El cielo está enladrillado», basada en «Los Caprichos» de Goya y que se incluye dentro de la programación del Año de Goya en Aragón.

Los creadores de la compañía, Sabine Dahrendorf y Alfonso Ordoñez, explicaron ayer en rueda de prensa que con este montaje

tratan de dar su versión sobre lo que «uno contempla cuando echa una ojeada a los Caprichos del pintor aragonés» y, además, expresar las inquietudes plasmadas en la obra pictórica.

Según Ordoñez, la primera parte de la representación es más serena, domina la luz amarilla, mientras que la segunda es más desequilibrada, ya que corresponde a la etapa de la sordera de Francisco de Goya.

Para la bailarina alemana Sabine Dahrendorf, se tiene un gran desconocimiento sobre las posibilidades de la danza contemporánea, a pesar de que es la «madre del arte», por lo que considera difícil que pueda sobrevivir. La obra, que dura unos 75 minutos, está interpretada por los integrantes de Danat, Sabine Dahrendorf, Alfonso Ordoñez, Susana Castro, Angeles Garcia, Iosu Lezameta, Marina Serrano,

Violeta Todo y Pep Manresa (violín); y cuenta con la aportación musical de Jean Luc y Bernard Plouvier.

«El cielo está enladrillado» se estrenó en 1990 en el Festival Internacional de Teatro y Danza de Granada, ganó el premio ciudad de Barcelona de Danza y sus coreógrafos fueron Premio Nacional de Danza, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España.