

**ARTE** Entre el aluvión de artistas y gentes relacionadas con el arte que acuden en este Año de Goya a Fuendetodos, ayer era el día de Luis Gordillo, pintor sevillano y universal, quien participó en un ciclo dedicado al grabado



# LUIS GORDILLO

## Goya era un hombre de una modernidad llamativa

El artista sevillano participó en un ciclo sobre el grabado que se celebra en Fuendetodos

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza Luis Gordillo, uno de los más destacados pintores españoles de la segunda mitad del siglo, se ha convertido estos últimos años en un artista habitual entre nosotros. En Zaragoza ha expuesto su obra más reciente, presentó una gran retrospectiva, estuvo presente en la firma de aquel olvidado manifiesto en pro de los derechos de autor que tomaba el nombre de la ciudad, ahora ofrece una conferencia sobre el grabado en Fuendetodos... «Se me ha visto mucho más aquí que en Madrid. Parece que estáis abonados a mi pintura», bromaba ayer.

Y el artista sevillano volverá próximamente, si no en persona si al menos con sus creaciones, participando en una carpeta de grabados que editará el Ayuntamiento fuendetodosino con obras de distintos autores y con motivo del Año de Goya. Luis Gordillo ya ha terminado la suya.

—Es una litografía que tiene, más que una influencia de Francisco de Goya, una influencia y una inspiración gordilliana. Aunque si se le podría sacar una punta goyesca, sobre todo desde el punto de vista de la obra del Goya más del XVIII, el de los cartones, el más colorista.

### «Muchos Goyas»

Luis Gordillo encuentra sus virtudes, «su lado útil», a la conmemoración de fechas redondas como ésta del 250 aniversario del nacimiento de Goya. «Nos renueva la memoria de momentos

históricos importantes y, además, potencia la industria cultural, que da de comer a mucha gente», afirma.

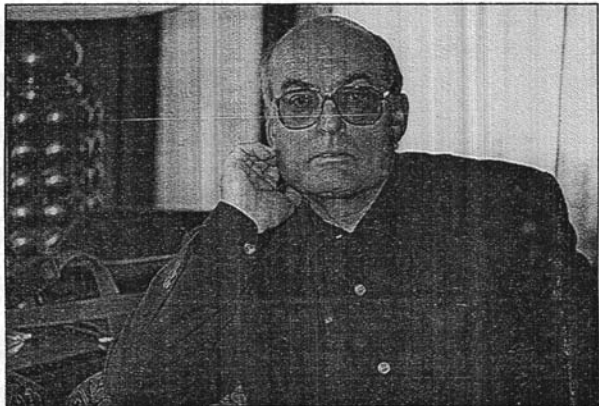
Preguntado por su relación y la de su pintura con el pintor de Fuendetodos, el sevillano es de los que cree que «en Goya hay muchos Goyas».

—Entre el retrato de la duquesa de Alba y las pinturas negras hay todo un mundo... Yo no tengo una influencia directa de Goya, porque las influencias más son más cercanas, de este siglo, pero, lógicamente, considero que su obra es esencial. La tradición pictórica es el mejor que ha hecho España y tenemos esos pilares tremendos que son Goya, Velázquez y Picasso. Son tres pilares que nos defienden ante el mundo.

### Inventón poética

En una encuesta que le hacía recientemente un periódico madrileño, Gordillo dijo que entre las diez mejores creaciones plásticas españolas de todos los tiempos dos goyas: el retrato de la familia del infante don Luis, existente en Parma, y toda la serie de «Los Caprichos».

—Los «Caprichos» me parecen especialmente interesantes, y se hacen en una época en que las técnicas de grabado eran muy elementales. Goya deja patente su impresionante base de dibujos, pero, además, tiene una inventón poética de enormes proporciones y se adelanta un siglo estéticamente. Era un



Gordillo ofreció una conferencia sobre su propia experiencia en el grabado

Carlos Monzó

hombre de una modernidad llamativa.

### Juego y aprendizaje

Gordillo, ya hablando de su propia obra grabada, tiene muy cercana una exposición, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que le permitió contemplar reunida toda su producción en este campo. Se encontró, sorprendido, con cerca de trescientas obras, muchas más de las que recordaba haber realizado. Y es que es ahora, en un momento particularmente feliz, favorecido por circunstancias externas, cuando más valora la obra gráfica.

—Los pintores grabamos nor-

malmente porque nos hacen encargos. Esto limita la libertad y la creatividad y, en ese sentido, mi experiencia en este campo ha sido un poco prosaica. Pero últimamente, desde hace dos años, la crisis del mercado ha hecho que los talleres estén parados y han sido varios los que me han llamado para trabajar y repartirnos el fruto del trabajo. He hecho todo tipo de experiencias, he jugado y he aprendido muchísimo. Ahora veo una gran diferencia y me parece muy torpe todo lo anterior.

### «Exponer cansa mucho»

Similar relación de felicidad es que la que Gordillo tiene en

estos momentos con la pintura, tras unos años en los que juzga que su actividad ha sido excesiva.

—Exponer cansa mucho. Ahora estoy muy tranquilo, muy centrado. Pinto lentamente, porque mi producción estética es ya suficientemente extensa. Quiero hacer pocos cuadros y lo mejor posible en los años que me quedan de vida. No quiero que nadie me imponga un ritmo, porque se hacen cuadros que no se necesitan moralmente, sólo para el mercado. Voy siendo mayor, ya tengo sesenta y tantos tacos, y quiero tener tiempo para respirar, para no pintar.