

# ANTONIO SAURA

## Goya pintó toda su vida el paisaje de Fuendetodos

El pintor organiza para el otoño una gran muestra de artistas contemporáneos en Zaragoza

MARIANO GARCIA Zaragoza Antonio Saura participó ayer en el ciclo «Goya y las artes» que se está celebrando en Fuendetodos. En su conferencia habló de la figura y la obra de quien considera su «querido abuelo artístico». «Goya es un ancestro fundamental de la pintura contemporánea, un pintor ejemplar y, a la vez, un pintor difícil de seguir. La forma de seguir a Goya es aprender su lección artística, no intentar continuar su obra. Su actitud individualista y sus hallazgos técnicos son impresionantes. Dio una lección de sabiduría, coraje e imaginación.

Saura regresó así a Fuendetodos, con las imágenes de la gran fiesta del 30 de marzo así nitidas en su retina. «Los actos de ese día —segura— fueron muy emotivos, agradables, e incluso goyescos. Fue una jornada memorable, y no sólo porque me concedieron un premio que no esperaba. Siempre que voy a Fuendetodos me impresiona su paisaje y el modo abrupto en el que cambia un campo de viñedos para convertirse en el paisaje que Goya pintó toda su vida».

Saura, amante fiel de Goya, ha sido uno de los artistas que ha censurado la exposición que actualmente está abierta en el Museo del Prado.

«La muestra tiene cuadros maravillosos y excepcionales pero está hecha a partir de los fondos del Prado y esto me parece absurdo. No justifica el acontecimiento, y Goya se merecía que se hubiera organizado una gran antológica, con obra del extranjero y mucho más elaborada. En la de Madrid no se ha cuidado ni el recorrido, ni el montaje, ni la luz. El montaje me parece catastrófico, incluso cutre. Pinturas como «El dos de mayo

en Madrid» y «Los fusilamientos del 3 de mayo» están iluminadas por una luz cruda, que proviene de una claraboya y que destruye el dramatismo de los cuadros. Cuando una exposición se monta mal y la crítica extranjera la trata —merecidamente— de forma muy negativa, pierde un poco su sentido. Creo que esto debe servir de experiencia a Zaragoza para montar su muestra de Goya, porque ha sido una ocasión perdida para dar a conocer más la figura y la obra de este pintor en el extranjero, como han hecho muy bien los holandeses con Vermeer. Aún así, el conjunto del Prado es excepcional y uno sale de allí sobrecogido. Además, las «pinturas negras» se han vuelto a enmarcar con los marcos oscuros que siempre tuvieron».

El artista escense anda em-

barcado en múltiples proyectos culturales. El 28 de junio inaugurará una muestra en el castillo francés de Jau, cercano a Perpignan, en la que exhibirá la serie de obras que realizó en torno a «El perro» de Goya. En la próxima primavera exhibirá su obra en Malmö, Suecia, y muy pronto se publicará un «1984» de Orwell ilustrado por él, mientras continúa trabajando sobre «El crítico» de Gracián (casi 200 ilustraciones). Además, están a punto de iniciarse las obras de la fundación que llevará su nombre en Cuenca, un centro que aspira a ser dinámico y potenciador del arte contemporáneo, y en el que el artista quiere vincular a Aragón. Recientemente ha sido noticia también por su exposición en la galería Marlborough de Madrid, que supone su regreso a la pintura sobre tela tras cuatro años de interrupción a causa de problemas con una de sus caderas.

«Yo pinto de pie, me acerco al cuadro, doy una pincelada y me retiro para ver el efecto que causa. Este ritual me exige cierta



Antonio Saura y Joaquín Gimeno, alcalde de Fuendetodos

disponibilidad física, que durante mucho tiempo no he tenido. Pero ahora quiero seguir pintando, que es lo mío. En la expo-

sición de la Marlborough se exponen una especie de autorretrato, por lo tanto todo lo que yo pinto es autorretrato».

## Una mirada subjetiva al arte del siglo XX

M. G. Zaragoza Antonio Saura es el comisario de una gran exposición de arte contemporáneo que se va a inaugurar en otoño en Zaragoza con motivo del aniversario milnovecientos. La muestra llevará por título: «Después de Goya. Una mirada subjetiva», y tendrá dos escenarios, la Lonja y la sala Luzán de la CAF.

«Es una exposición muy ambiciosa y complicada de organizar —señala el pintor—. En ella quiero ofrecer un panorama, aunque sea incompleto, de todo lo que ha sucedido en el arte después de Goya. Se trata, en realidad, de un ensayo plástico. En la sala de la entidad financiera, y bajo el título de «Gabinete nostálgico», se va a exhibir úni-

camente obra sobre papel, desde dibujos a grabados, en función de tres características propias de la obra de Goya: el onirismo, la sátira y la expresividad. En este conjunto se integrarán obras de artistas postrománticos, simbolistas, expresionistas... Aunque Saura se resiste a facilitar nombres de los autores seleccionados —aún es pronto y hay que confirmar muchas obras, puntualiza—, quiere traer a Zaragoza creaciones de Fussli, Doré, Klinger, Picasso, Miró, Masson, Klee, Motherwell, Popoy Dix, entre otros.

La Lonja albergará una colección de pintura contemporánea de gran formato.

«A los pintores vivos no les he pedido que elaboren una obra

en homenaje a Goya porque soy de los que creen que las obras de encargo no suelen ser las mejores. Para mí el mejor homenaje a Goya consiste en mostrar la obra viva, de nuestro tiempo. En la exposición habrá piezas de muy pocos artistas españoles y ninguna mía».

Este apartado de la muestra, que se titulará «El triunfo de la pintura», pretende resumir «la liberación de la servidumbre figurativa que se ha logrado en las últimas décadas. La pintura, desde principios del siglo XX, se ha liberado de sus trabas para mostrarse en toda su plenitud. Aquí se quieren exhibir creaciones de Munch, Ensor, Soutine, Picasso, Miró, Giacometti, Dubuffet, Bacon, De Kooning, Ap-

pel, Baselitz, Lam, Lagunas... Será una selección del mejor arte contemporáneo».

«Después de Goya. Una mirada subjetiva» no es el único proyecto que Saura prepara para Aragón. Próximamente editará para el Ayuntamiento de Fuendetodos una carpeta de cinco litografías que ha preparado en París. «Se titulará «Aún aprendo», al igual que el famoso dibujo de Goya. He utilizado en las obras colores muy «sordos», como el blanco, el negro o el «beige». Sobre la posibilidad de realizar grandes murales para Grancasa y el Aeropuerto de Zaragoza, el pintor se limitó a asegurar que ese trata, por el momento, de proyectos pendientes de confirmación».