

Goya no superó a Velázquez en el Prado

La exposición que el Museo del Prado dedicó a Goya se clausuró con 331.296 visitantes. La muestra de Velázquez de hace seis años conserva su récord.

M. L. Madrid

Francisco de Goya no superó el listón de Diego Velázquez. La muestra que el Museo del Prado dedicó al pintor aragonés en el 250 aniversario de su nacimiento se clausuraba el domingo con un registro superior a las 330.000 visitas, aún lejos del más de medio millón de personas que recorrió la muestra de Velázquez en el año 1990, en la misma pinacoteca, y que sigue por tanto marcando el récord de visitas a una exposición de estas características organizada en nuestro país.

Previo pago

Para el establecimiento de este registro hay que tener en cuenta una circunstancia fundamental. Cuando el Prado se detuvo en el genio del pintor sevillano, hace ahora seis años, el acceso a nuestra primera pinacoteca era totalmente gratuito, mientras que en el caso de Francisco de Goya el Museo había recuperado ya el cobro de entrada.

También se ha de valorar en la comparación entre ambas que la exposición de Velázquez fue la única en su momento, mientras que este año han sido varias las muestras que se han sucedido para celebrar al genio de Fuendetodos con motivo del 250 aniversario de su nacimiento.

El número de visitantes de la exposición de Goya se ha establecido en 331.296 y se han vendido además 26.667 catálogos.

La gran mayoría de los visitantes, en torno a los 240.000, accedieron a la exposición tras tener que abonar 400 pesetas por su entrada, mientras que en torno a 50.000 personas hicieron frente a una entrada de 1.000 pesetas que les daba derecho a reservar con anticipación el día y la hora para su visita. Apenas 6.000 personas se beneficiaron del acceso gratuito.

La media diaria de visitantes estuvo en torno a las 5.500 personas, aunque el techo se estableció el pasado domingo 7 de abril, jornada en la que visitaron la muestra un total de 8.383 personas.

Ciento setenta obras

La muestra de Goya, inaugurada el 29 de marzo por los Reyes y clausurada el domingo, reunió un total de 170 obras, en su mayoría procedentes de los fondos del Museo del Prado, a excepción de una treintena de piezas cedidas por instituciones extranjeras y una decena procedente de colecciones privadas e instituciones españolas.

Esta gran antológica goyesca permitió exponer en España obras que no se habían visto aquí desde el siglo pasado, como el cuadro «Las majas en el balcón», aunque no se pudo conseguir que viajaran a nuestro país algunas pinturas emblemáticas como «La familia del Infante don Luis», que permanece en Italia.