

Homenaje artístico de la Academia de San Luis a Francisco de Goya

M. G. Zaragoza

Veintisiete artistas de la Academia de Bellas Artes de San Luis participan en una exposición en el Museo Camón Aznar de Zaragoza que quiere ser un homenaje a Goya. La muestra, que puede ser visitada hasta el 6 de julio, está formada por una selección de más de 50 piezas, entre pinturas y esculturas, realizadas por académicos profesionales vivos.

«Con esta muestra —señalaba ayer su comisario, Angel Azpeitia—, la Academia de Bellas Artes de San Luis conmemora, por un lado, el 250 aniversario del nacimiento de Goya; y, por otro, los 200 años del ingreso de Goya en la entidad. La exposición permite ver lo que son los académicos hoy, y sirve para demostrar que la institución está muy viva».

Dos obras por artista

Cada uno de los veintisiete artistas que en la actualidad pertenecen a la de San Luis ha aportado dos obras a la muestra. «No hay selección de nombres —señaló Azpeitia—, están todos los vivos, ya sean académicos de número, de honor, delegados o correspondientes. En cuanto a las obras, se les pidió que, si era posible, no fueran

mayores de 1,5 por 1,5 metros, por cuestiones de espacio, y que estableciesen alguna relación con Goya. Creo que en el conjunto se puede apreciar perfectamente una influencia goyesca global, principalmente en el talante, a veces provocativo. Pero un recorrido atento por la exposición sirve para descubrir la diferencia estética entre varias generaciones de artistas aragoneses», Angel Azpeitia, además de ser profesor de la Universidad de Zaragoza y crítico de arte en las páginas de HERALDO, es académico de número de la de San Luis.

La muestra reúne a creadores de distintas edades y tendencias, desde el veterano Alejandro Cañada hasta las más jóvenes, Carmen Faci y María Angeles Cañada. Algunos han querido exhibir obras de indudable resonancia goyesca, como Alejandro Cañada («Homenaje a Goya») o Ruizanglada («Desastres de la guerra»).

Federico Torralba, director de la Academia, subrayó ayer también que «con la muestra queremos demostrar que la entidad es algo vivo, no un camino limitado, sino una muy amplia apertura hacia varios modos de crear arte, una apuesta por la modernidad».