

DANZA El Ballet de Zaragoza vuelve esta noche al escenario del Teatro Principal, en esta ocasión para presentar un montaje realizado en homenaje a Francisco de Goya, de cuyo nacimiento se celebra este año el 250 aniversario

El Ballet de Zaragoza estrena hoy su programa de homenaje a Goya

JUAN A. GORDON Zaragoza
El Ballet de Zaragoza se suma esta noche a los múltiples homenajes que se dedican a Francisco de Goya, de quien este año se celebra su 250 aniversario.

El montaje se compone de tres coreografías, «Fandango», «Bailes Goyescos», La Malagueña y el Torero» y «Volaverunt», que se presentan desde hoy y hasta el próximo domingo en el Teatro Principal de la capital aragonesa. Tanto «Fandango» como «Volaverunt» son dos piezas que ahora recupera el Ballet de Zaragoza, precisamente por tener puntos en común con la figura de Goya. Así, «Fandango» está realizada sobre cuatro sonatas del Padre Soler, contemporáneo del pintor. «Volaverunt» toma su título de uno de los grabados de Goya y en ella se evocan los últimos años del artista.

El estreno «oficial» será el de «Bailes Goyescos», pieza en la que se utiliza la técnica de la Escuela Bolera. Para su realización se ha contado con la ayuda de las profesoras Pastora Martos y Rita Bascompte. La primera explicó ayer en rueda de Prensa que la Escuela Bolera constituía la esencia de los bailes populares en la época de Goya. «Del pueblo pasó a los escenarios, donde se fue desarrollando, y desde España fue «exportada» a todos los grandes teatros del mundo». A pesar de este origen popular, la técnica es de difícil ejecución. «Al principio —comentó Pastora Martos— me sorprendió la idea de Mauro Galindo, aunque he de confesar que luego me pareció de lo más lógico y estoy muy satisfecha con el trabajo realizado.

Este estreno se ha realizado con la colaboración económica de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, sin cuya intervención seguramente no habría podido salir adelante a pesar de que el concejal de Cultura, Juan Bolca, se esforzó ayer en dejar claro lo contrario. «Este proyecto —dijo— es, junto a la obra de teatro «Goya», una de las dos grandes apuestas del año por parte del Ayuntamiento, y cuando fue anunciada era porque ya había previsto el dinero suficiente para ella. A pesar de eso,

■ El montaje incluye las obras «Volaverunt», «Fandango» y la nueva «Bailes Goyescos».

■ La utilización de técnicas de la Escuela Bolera constituye uno de sus grandes atractivos



Imagen del ensayo general de «Bailes Goyescos», espectáculo que estrena esta noche el Ballet de Zaragoza en el Teatro Principal

hay que agradecer a la CAI su colaboración.

Bolca manifestó una vez más en público el apoyo municipal al Ballet, cuyo futuro calificó de «prometedor». También recordó que el objetivo es convertirlo en uno de los mejores de España. «La base de la compañía —añadió— es muy sólida, y el Ayuntamiento ha reforzado su apoyo y confianza hacia el Ballet. El concejal comentó también el poco entendimiento que, en esta materia, existe con el Gobierno de Aragón —que no tiene clara su política respecto a la danza», dijo—, y recordó que la DGA «debes todavía 60 millones de pesetas desde 1995. «Este dinero

se lo gastó José Marco en dos campañas publicitarias, pero el actual Gobierno tiende la voluntad de sacar adelante ese compromiso, a pesar de que el convenio está actualmente denunciado.

Juan Bolca calificó su relación con el Ballet en términos de comunicación, fluidez y complicidad. Sin embargo, el Ayuntamiento anunció ayer mismo que los contratos de los siete bailarines que no son fijos se renovará, en lugar de a finales de año —como les había sido anunciado—, el día 15 de noviembre. Esta decisión, conocida justo dos días antes del estreno, causó gran malestar entre «los compo-

neros del Ballet. «Es sólo un problema formal —explicó Bolca—, ya que se trata de establecer la renovación cada seis meses. Mientras las necesidades artísticas de la compañía lo estimen necesario, estos puestos de trabajo están garantizados. También queda pendiente de aprobación la valoración de puesto de trabajo, una especie de «plus» económico que ya ha sido negociado con éxito en otros departamentos del Patronato pero no en el Ballet. «Pido calma y tranquilidad —dijo el concejal—, porque esto no depende sólo de mi voluntad. Es un trámite laborioso que implica a varios departamentos».

LAS FUNCIONES

- **Compañía:** Ballet de Zaragoza.
- **Programa:** «Fandango», «Volaverunt» y «Bailes Goyescos, La Malagueña y el Torero».
- **Dirección artística:** Mauro Galindo.
- **Funciones:** Teatro Principal, jueves, viernes y sábado, a las 22,00 horas. Domingo, a las 20,00 horas.
- **Entradas:** De 400 a 1.500 pesetas. A la venta en las taquillas del Teatro Principal.