

Una pieza con varios sellos goyescos

**ANIVERSARIO** El 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya continúa generando numerosas actividades culturales. Desde exposiciones sobre la filatelia inspirada por el pintor o la vida cotidiana de su época, hasta cursos de grabado en Fuentetodos y de música de los siglos XVIII y XIX en Teruel



Imagen del matasellos conmemorativo

# Un viaje a la época de Goya

Una exposición resume en textos e imágenes la vida cotidiana de la Zaragoza de los siglos XVIII y XIX

**MARIANO GARCIA Zaragoza**  
Conocer mejor la vida social de nuestros antepasados, fundamentalmente de nuestros pueblos, y comprender aún más el apasionante mundo de Goya son los objetivos de la exposición «La vida cotidiana en Aragón durante la época de Goya. 1746-1828».

La muestra se inaugura hoy a las 20 horas en el palacio de Sástago de Zaragoza, y a principios del mes de julio iniciará una itinerancia por varios puntos de la provincia. Hasta el momento, 35 localidades han solicitado albergar la exposición, por lo que ésta se encuentra ya comprometida al menos hasta mediados de 1998. La itinerancia comenzará en Calatayud y concluirá en Fuentetodos, donde se quedará de forma permanente.

## Paneles informativos

«La vida cotidiana en Aragón durante la época de Goya» es una muestra tan sencilla como ilustrativa. Aunque cuenta con un par de vitrinas que exhiben diverso material, la exposición se cimienta en una serie de paneles en los que se han mezclado sabiamente las ilustraciones con los textos y documentos más adecuados respecto al tema tratado.

Las áreas estudiadas son: «Los municipios y la Administración», «Los municipios, la administración de Justicia y la Policía de Seguridad», «El municipio y el abastecimiento». Se analizan temas como el fomento agrario, las obras públicas, la sanidad, la educación, el Ejército, la Guerra de la Independencia, el Motín de los Broqueleros, la Hacienda, el Trienio Liberal, los toros, el teatro, la medicina, la alimentación, la agricultura, la ganadería, la vivienda, el traje, la sociedad, los transportes, el Canal Imperial,

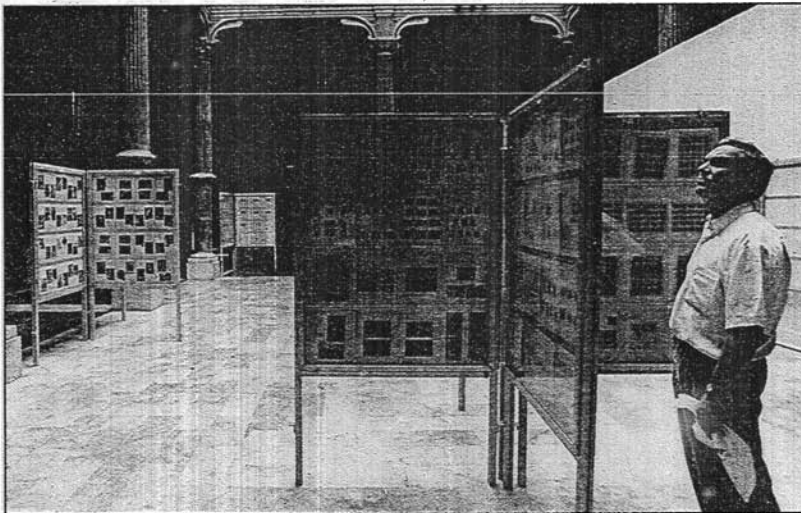
las ciudades... En suma, un compendio de conocimientos útiles y ajustados sobre el Aragón que vio Goya.

Cada uno de estos aspectos se expone de manera sucinta pero intensa, normalmente adornado de algunos datos curiosos que hacen las delicias del lector. Así, en el capítulo de «La alimentación», se ofrecen varias recetas culinarias de la época, como unas «almóndigas repentinas»; o en el de «La medicina», se lee el concepto que se tenía en el siglo XVIII del café: «... socorre al estómago enfermo y débil, mejor después de comer que en ayunas. Es consejo que no se haga costumbre, bastando dos veces a la semana, aunque fuera de España es desayuno usual. La leche caféada, con grande eficacia restituye a los tísicos a perfecta sanidad».

## Un programa informático

La muestra, que está acompañada por un catálogo que reproduce fielmente sus contenidos, tiene un atractivo suplementario, y es que cuenta con un programa informático que pretende aproximar al usuario a la época, a la persona y a la obra de Goya. Este sistema de información interactivo, que podrá ser consultado en cada uno de los escenarios de la exposición, incluye 1591 imágenes (entre reproducciones de pinturas, dibujos, grabados, mapas y planos), 412 textos (entre ellos 112 biografías) y música de Mozart, Haendel, Beethoven, Haydn y Schubert. Seis son las opciones del sistema («Los municipios aragoneses», «La ciudad de Zaragoza», «Vida y obra de Goya», «La obra de Goya en Aragón», «Biografía de personajes coetáneos» y «Cuadro cronológico»).

La exposición ha sido organizada por la Diputación Provincial



Las dos exposiciones se inauguran hoy en el palacio de Sástago de Zaragoza

## Muestra filatélica sobre el pintor aragonés en las emisiones postales españolas

**M. G. Zaragoza**  
La exposición «La vida cotidiana en Aragón durante la época de Goya» comparte el palacio de Sástago con otra muestra, también inspirada por el artista de Fuentetodos: «Los pintores en la filatelia». En ella se exhiben trece grandes colecciones: «La Virgen y el Niño en la pintura italiana», «Los impresionistas», «La pintura rusa», «Jesús de Nazaret y su madre», «Grandes maestros de la pintura española», «En torno a Picasso», «Pintura española y francesa», «Van Gogh», «Pruebas

de la serie de Goya», «Goya» (dos), «Estudio postal de las emisiones de Goya» y «El mundo de Zuloaga».

Según aseguró ayer el comisario de la exposición, José Antonio Arruego, en ella pueden verse «sesenta sellos diferentes con obras de Goya que se han emitido en España, incluidos los cuatro últimos, de hace tan sólo unos días, que representan a "El general don Antonio Ricardos", "La lechera de Burdeos", "El 3 de mayo de 1808 en Madrid" y "Niños con mastines". De cada

uno de estos últimos se han impreso dos millones y medio de ejemplares, de lo que se deduce que la imagen de Goya viajará por todo el mundo y quedará guardada en colecciones de muchos países».

Además, se integran en la muestra sellos relacionados directa o indirectamente con el artista, y numerosas piezas sobre distintos pintores.

La iniciativa ha contado con el apoyo de la Asociación Filatélica Gregorio Sierra, y va a ofrecer además a todos los amantes de

los sellos la oportunidad de conseguir, durante los días 14, 15 y 16 de junio, la estampación de un matasellos conmemorativo, que el Organismo Autónomo de Correos y Telégrafos ha puesto en funcionamiento.

El matasellos cuenta con la leyenda «Goya. 250 años de su nacimiento. Zaragoza, 14, 15, 16 de junio de 1996. Expo-fil. Palacio Sástago. Diputación Provincial» y reproduce un dibujo «autorretrato» que el pintor de Fuentetodos mandó en una carta a su amigo Zapater.