ARAGON CELEBRA EL DIA DE GOYA

Francisco de Goya estará muy bien acompañado en su 250 cumpleaños. El teatro, la música, los libros y la pintura de uno de sus grandes admiradores y valedores, el artista vasco Ignacio Zuloaga, engrandecerán el aniversario del genial aragonés

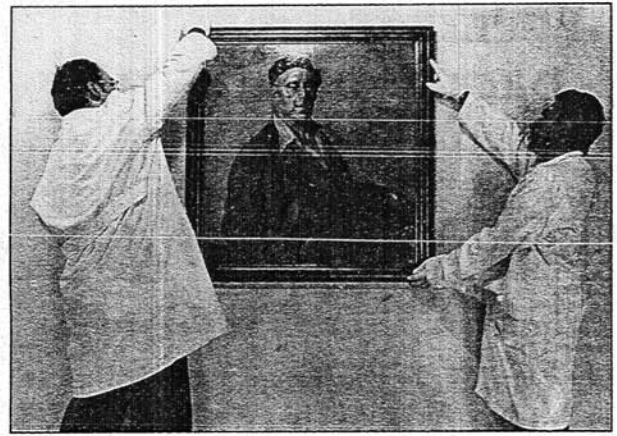
Zuloaga, el otro gran pintor de Fuendetodos

La villa zaragozana estrena sala de exposiciones con una cuidada selección de obras del pintor vasco

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza

La pasión goyesca atrajo hasta Fuendetodos a Ignacio Zuloaga, un auténtico «dinamizador cultural» en su época, a la búsqueda de las raíces del genial aragonés. Si bien la casa natal de Goya ya había sido identificada años atrás por Francisco Zapater y Gómez, en 1867, es con la llegada del gran pintor vasco en 1913 cuando se produce el «redescubrimiento» de Fuendetodos. Zuloaga compra el edificio, lo rehabilita, a iniciativa suya se construyen unas escuelas, promueve la colocación de un busto monumental... y arranca el peregrinaje de artistas, músicos, escritores e intelectuales hacia la pequeña población zaragozana. Tal y como decía ayer su alcalde, Joaquín Gimeno, «Ignacio Zuloaga es como nuestro segundo pintor».

Fotos Guillermo Mestre - Oliver Duch



A la izquierda, el alcalde de Fuendetodos, Joaquín Gimeno, y Rosa María Suárez-Zuloaga comentan el catálogo de la exposición. Arriba, un autorretrato del pintor vasco es colgado en la nueva sala de exposiciones que hoy se inaugura en la localidad zaragozana

Fuendetodos, en esta jornada histórica que vive hoy para afianzar su futuro, corresponde al gesto e inaugura en lo que fueron las escuelas Zuloaga una moderna sala de exposiciones de 140 metros cuadrados con el mismo nombre. Y lo hace, cómo no, exhibiendo una selección de obras del eibarrés: siete pinturas, doce dibujos y dos figuras policromadas. Paisajes aragoneses, retratos, escenas como aquella en que aparece reunida buena parte de la generación del 98, etcétera, ocupan las dos plantas del nuevo espacio expositivo.

La figura de Manuel de Falla, íntimo amigo de Zuloaga y acompañante de éste en una de sus visitas a Fuendetodos, tiene una especial presencia en la muestra, en este año en que se cumple el cincuentenario de la muerte del compositor. Se exhibe el famoso retrato por el que se le identifica comúnmente y los dibujos del año 1927 para la representación, en la Opera Cómica de París, de «El Retablo de Maese Pedro».

La familia Zuloaga

Tiene lugar esta exposición gracias a los descendientes del artista vasco, que han mantenido durante generaciones la relación con Fuendetodos. Todas las obras que la componen proceden de los fondos del Museo Zuloaga de Zumaia y del Castillo de Pedraza. Como comisaria ha actuado Rosa María Suárez-Zuloaga, nieta del pintor y directora del citado museo, mientras que la zaragozana Chus Tudelilla se ha encargado de la dirección técnica.

«Con esta exposición se cumple lo que Ignacio Zuloaga ya quiso entonces: que las escuelas de Fuendetodos fueran un foco cultural. El era un admirador de Goya y de Aragón. En esta tierra dejó muchos amigos y la conocía muy bien», dijo ayer Rosa María Suárez-Zuloaga. La comisaria, que mostró su disposición a seguir colaborando en futuras actividades, explicó que el criterio fundamental de selección de obras para la muestra ha sido el de los paralelismos entre las obras de Goya y del pintor de Eibar. La influencia del primero queda patente en los modos pictóricos de éste y también en imágenes como la de «Madame Souty recostada», que bien pudiera ser la de una «maja» goyesca (la vestida).

Catálogo y facsímil

Con motivo de la exposición «Zuloaga en Fuendetodos» se ha editado un bello catálogo ilustrado con fotografías de las visitas que giró a la villa zaragozana, con textos de José Ignacio Senao, Joaquín Gimeno y María Rosa Suárez-Zuloaga, y con estudios de Manuel García Guatas, Ricardo Centellas, Elisa Picazo Verdejo, Chus Tudelilla y José-Carlos Mainer.

Junto al catálogo aparece en facsímil, con una introducción de Ricardo Centellas, la cartilla que costeó Zuloaga, en el centenario del centenario de la muerte de Goya, «para que los niños que concurriesen a la nueva escuela de Fuendetodos supieran quién fue aquel su paisano y maestro del arte español». El librito fue escrito por el abogado, periodista y crítico José Valenzuela La Rosa, director a comienzos de siglo de HERALDO DE ARAGON, en cuyos talleres fue impreso.

La exposición «Zuloaga en Fuendetodos» permanecerá abierta al público hasta el día 26 del próximo mes de mayo. La nueva sala fuendetodina, en este mismo año, tiene previsto albergar también las siguientes muestras: «El grabado de la Academia», que se inaugurará el 1 de junio; «El grabado científico al servicio de la Ilustración», a partir del 16 de julio, y «Goya según...», en septiembre, con obra gráfica firmada por Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, José Hernández, Joan Hernández Pijuán, Albert Ráfols-Casamada y Antonio Saura.