

El retrato de Jovellanos estará en la muestra de Goya en Zaragoza

El Museo del Prado va a realizar el mayor préstamo de obras de su historia para las exposiciones en torno a Goya que se van a celebrar en Zaragoza. Además de las «Majas», el «Cristo crucificado» y «La lechera de Burdeos» vendrá a Zaragoza un retrato sustancial del artista, el que realizó a Jovellanos.

MARIANO GARCIA Zaragoza

El Museo del Prado se va a volver a la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Goya en Zaragoza y, de hecho, va a realizar el mayor préstamo de obras de su historia para las exposiciones en la capital aragonesa. Un préstamo superior en número incluso al realizado recientemente a Oslo (13 pinturas, 42 dibujos y 2 grabados).

José Angel Sesma, director general de Educación y Cultura, ha asegurado a HERALDO que «la organización de las exposiciones va por buen camino; ya está confirmada la presencia en Zaragoza del 90 por ciento de las pinturas que formarán parte de la muestra».

Entre ellas se encuentran —como ya anunció el mes pasado este periódico— las dos «Majas» (desnuda y vestida), «El general don José de Palafox a caballo», «Cristo crucificado» y «La lechera de Burdeos». A esta lista hay que añadir un retrato excepcional, el que el artista realizó a Gaspar Melchor de Jovellanos, y que no formó parte de la antológica realizada en la Lonja en el 92. En total, serán unas quince pinturas las que aportará la pinacoteca madrileña a la exposición de Zaragoza. La inauguración está prevista para la segunda quincena de septiembre.

Dibujos y tapices

A este préstamo, ya de por sí generoso, hay que añadir las obras cedidas para las exposiciones de dibujos y de tapices. Esta última será prácticamente la misma que la celebrada en

Madrid, y que reunió veinticinco telas, siete cartones y un boceto. Los cambios vendrán marcados por el espacio físico que la albergará, la Sala de la Corona de Aragón del Edificio Pignatelli (la muestra de pintura se celebrará en el Museo de Zaragoza, y la de dibujos en el palacio de Sástago). Casi todos los tapices que formaron parte de la muestra fueron restaurados especialmente para la ocasión, por lo que en la capital aragonesa podrán verse en todo su esplendor.

A las pinturas del Prado, las de los museos de Huesca y Zaragoza y las obras prestadas por Ibercaja, hay que añadir otras provenientes de instituciones públicas y privadas de España, entre ellas el retrato de «El marqués de San Adrián», que guarda el Museo de Navarra. El Museo de Castres también aportará una obra a la muestra —que no se ciñe únicamente a Goya, sino que incluirá pinturas de Francisco Bayeu, Mengs o Tiepolo— y, quizás, el famoso autorretrato que posee.



El retrato que Goya realizó a Jovellanos viajará a Zaragoza