

Grabados de Dalí inspirados por Goya

El Museo Dalí de Figueras expone por primera vez en sus salas los ochenta grabados creados por Salvador Dalí inspirándose en «Los caprichos» de Goya, del que este año se cumple el 250 aniversario de su nacimiento en Fuendetodos. La exposición podrá visitarse hasta finales de año.

EFE Figueras (Gerona)

El director de la Fundación Gala-Dalí, Antoni Pitxot, afirmó al presentar la exposición, que se podrá ver hasta finales de año en el museo figuerense, que con esta iniciativa la entidad se suma a los actos convocados en toda España para conmemorar los doscientos cincuenta años del nacimiento del genial artista aragonés.

Pitxot consideró que «Los caprichos» reflejan «los vicios del individuo y de la sociedad, destacando sus facetas más lúgubres», y que Francisco de Goya, en esa

época de su creación, «acentuó el concepto onírico a través de una realidad deformada».

De esta época del genial pintor aragonés, Pitxot destacó especialmente «El sueño de la razón produce monstruos» y «El río creyendo que era mozuela». Entre los años 1973 y 1977 Salvador Dalí se inspiró en esta época de Goya para crear 80 grabados en aguatinta que tituló «Los caprichos de Goya de Salvador Dalí», y que imprimió en un taller de Fontanay-aux-Roses, cerca de París.

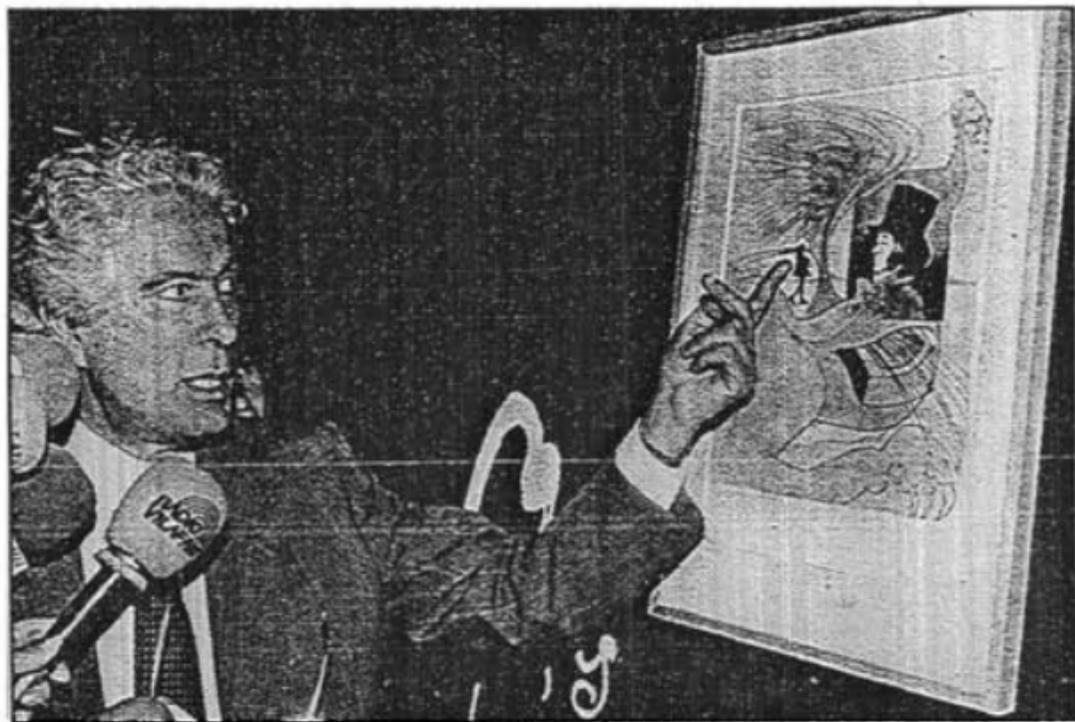
Antoni Pitxot destacó de esta

exposición daliniana que el pintor gerundense «recogió todo el universo de Goya y lo amplió con su bagaje surrealista». Dalí deformó todos los «caprichos» de Goya aportando «su concepción paranoica-crítica, y alteró con su propia simbología el universo onírico de Goya», manifestó el director del Museo Dalí.

Revisión de temas

El paisaje del Ampurdán o las manifestaciones sexuales son algunos de los conceptos que Dalí introdujo en estos grabados, de los que la mayoría están alejados de la idea original de Goya, como en el caso de «El río creyendo que era mozuela».

Sin embargo, en el caso de otros grabados, como «El sueño de la razón produce monstruos», Dalí se mostró muy respetuoso con la obra original: «En su grabado del mismo título sólo introduce la



Antoni Pitxot, director del Museo de Dalí, comentando una de las obras en la inauguración de la muestra

simbología del «ying» y el «yang» como muestra del infinito universal», detalló Antoni Pitxot.

La exposición, que se puede ver en el tercer piso del Museo de Figueras, se inicia con el grabado «Lenguado menguado», en el que unió la efigie de Goya con el pai-

saje del Ampurdán, comarca natal de Salvador Dalí. En el fondo de la imagen se contempla una figura paseando con una paleta de pintor: «Dalí se reflejó a sí mismo para demostrar la relación entre su universo surrealista y el onírico de Goya».

Todas las obras de esta exposición pertenecen a la Fundación Gala-Dalí y, aunque ésta será la primera vez que el conjunto de grabados se expone en el Museo Dalí, la muestra ya se presentó por primera vez en España hace 14 años en Madrid.