

# El Prado presta 16 grandes goyas a Aragón

■ La muestra de Zaragoza contará con «La marquesa de Santa Cruz» y «Los duques de Osuna y sus hijos»

■ Otros museos españoles cederán los retratos de Martín Zapater, Fernando VII, Moratín y José Duaso

MARIANO GARCÍA Zaragoza  
El Museo del Prado realizará para la exposición dedicada a Goya en Zaragoza, prevista para octubre, uno de los mayores préstamos de pintura de su historia. No en cantidad de obras —la exposición de dibujos seguramente se celebrará—, pero sí en calidad. Nada menos que dieciséis obras maestras del pintor, de todas las épocas y todos los géneros, viajarán de las salas de la pinacoteca madrileña a la capital aragonesa. Por si fuera poco, el Prado enviará a Zaragoza el llamado «Cuaderno Italiano», recientemente adquirido por el centro, y que se exhibirá así por vez primera fuera de Madrid.

Los aragoneses tendremos la posibilidad de contemplar en Zaragoza obras tan emblemáticas y conocidas como las dos «Majas», «La marquesa de Santa Cruz», «La lechera de Burdeos», «Los duques de Osuna y sus hijos», «Jovellanos», «El quitasol», «La pradera de San Isidro», «El general Palafox a caballo» o «María Teresa de Vallabriga».

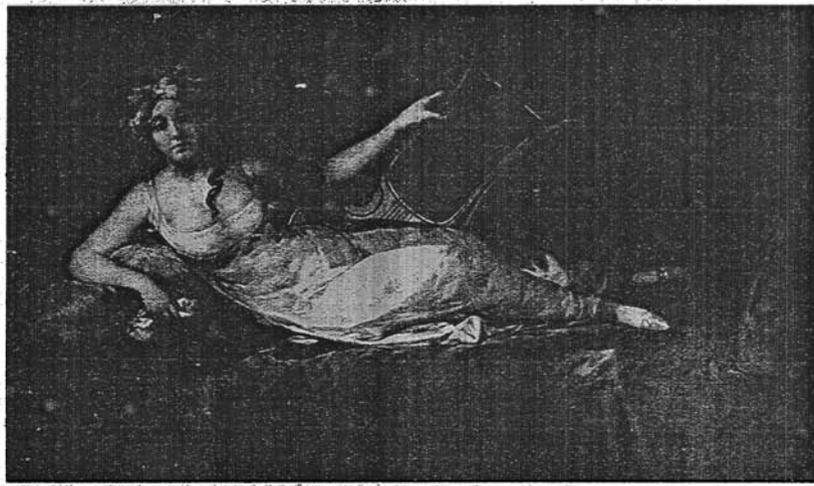
El Museo del Prado, que verá prácticamente vaciadas muchas de sus salas con motivo de esta exposición, organizará en ese espacio otra muestra en honor del pintor aragonés, y que se centrará en su faceta como dibujante. La pinacoteca madrileña, que tiene la mejor colección del mundo de dibujos de Goya, celebrará esta exposición en noviembre, lo que hace extraordinariamente difícil que tenga lugar al mismo tiempo otra de idénticas características en Zaragoza.

No acaban ahí los préstamos del Prado a Aragón. Con motivo de la exposición «Goya y el Infante don Luis», que organiza Ibercaja para el mes de octubre en el Fatio de la Infanta, cederá temporalmente algunas obras más del pintor de Buenditos, como el «Retrato del cardenal don Luis de Borbón», además de cuatro pinturas de Rauc y Oudry, de gran valor.

El volumen de este préstamo puede considerarse excepcional, toda vez que el nuevo director del Prado, Fernando Checa, declaró hace tan sólo unos días que «en las exposiciones itinerantes que se programan no se incluirán obras maestras del Prado, cuya salida del museo no es aconsejable», en clara alusión a la exposición zaragozana. La Sociedad Estatal Goya 96 y el Patronato del Prado —con los antiguos director y subdirectora, José María Luzón y Manuela Miens, respectivamente—, han hecho posible este préstamo excepcional.

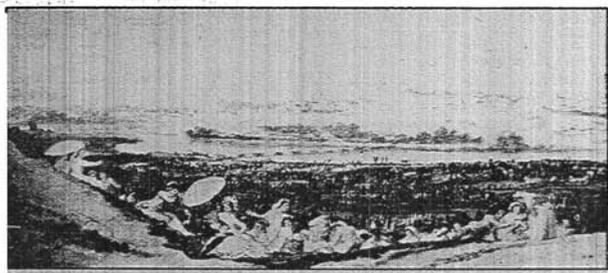
«Realidad e imagen. Goya 1746-1828» ofrecerá al público más de sesenta pinturas de gran calidad. A las pertenecientes a los museos del Prado, Zaragoza y Ibercaja hay que añadir otras de diferentes centros, y no de menor importancia. Casi todos, salvo el Municipal de Madrid, han respondido favorablemente a los requerimientos hechos desde Zaragoza. Aquí hay que citar algunas pinturas y retratos de impresionante calidad, como «El marqués de San Adrián», del Museo de Navarra; «Don José Duaso Latre», del Museo de Sevilla; «Retrato de Martín Zapater» y «Leandro Fernández de Moratín», del Museo de Bellas Artes de Bilbao; y el «Fernando VII» del Museo de Santander.

Y también hay préstamos de colecciones privadas. Por ejemplo, el autorretrato elegido para la muestra es el que Goya pintó en Zaragoza y que actualmente pertenece a la colección Zúrgena.



## LAS PINTURAS

- «Josefa Bayeu».
- «El general Palafox a caballo».
- «El infante don Carlos María Isidro».
- «Los duques de Osuna y sus hijos».
- «La maja vestida».
- «La maja desnuda».
- «Cristo crucificado».
- «La pradera de San Isidro».
- «El quitasol».
- «La marquesa de Villafranca».
- «El duque de Alba».
- «El Coloso».
- «La lechera de Burdeos».
- «Don Gaspar Melchor de Jovellanos».
- «La marquesa de Santa Cruz».
- «María Teresa de Vallabriga».



- 1.—«La marquesa de Santa Cruz».
- 2.—«Autorretrato» de colección privada.
- 3.—«Los duques de Osuna y sus hijos».
- 4.—«La pradera de San Isidro».
- 5.—«Josefa Bayeu de Goya».
- 6.—«La maja desnuda».
- 7.—«La marquesa de Villafranca».