

La música de Goya, en el verano turolense

HERALDO Zaragoza

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Federico Torralba, inauguró ayer el curso «La música en tiempos de don Francisco de Goya» que organiza la Universidad de Verano de Teruel.

El encuentro pretende ofrecer un panorama de la actividad musical enmarcado en la historia donde se viven dos guerras (la de Secesión y la de Independencia) y en el que confluyen en el arte varias tendencias estéticas, según explicó Torralba en la conferencia inaugural del curso. Este experto, uno de los mejores conocedores que del Renacimiento existen en nuestro país, señaló la necesidad de profundizar e investigar científicamente la relación e influencia que tuvo la música con el pintor aragonés.

«Se sabe que Goya era amigo de importantes músicos de la época, era un forofo de la ópera e incluso acudía a ella cuando ya estaba sordo», indicó Torralba para establecer la relación entre el genial pintor aragonés y la música.

También se conocen pinturas como la que hiciera para el oratorio de la Santa Cueva de Cádiz, donde aparece una escena de ópera, y otro en el que se reconoce al Duque de Alba con una partitura en la mano al lado de un clavicordio.

El curso de la Universidad de Verano se estructura en una parte teórica y en otra práctica con análisis estético-musical de un repertorio variado de músicos españoles y europeos de los siglos XVIII y XIX como Ludwig van Beethoven o Franz Schubert.