

**ARTE** Analizar el sentido y la trascendencia de los «Disparates» de Francisco de Goya es el objetivo de la exposición que ha organizado la Calcografía Nacional para los próximos meses de septiembre y octubre. La muestra reúne cuarenta y ocho grabados y dieciocho láminas de cobre



«Disparate de carnaval», uno de los grabados de Goya para los «Disparates»

# La Calcografía Nacional analiza la serie de los «Disparates» de Goya

Una exposición reunirá 48 grabados y 18 láminas de cobre en torno a esta serie de estampas del artista

HERALDO Zaragoza  
Entre las series de estampas de Goya siempre ha sido la de los «Disparates» la que mayores dificultades ha planteado a los historiadores. La Calcografía Nacional ofrece ahora una completísima muestra que reúne los «Disparates» realizados por el propio artista; los que casi cuarenta años después de su muerte fueron publicados por primera vez por la Real Academia de San Fernando; los que más tarde, también en el siglo XIX, difundió una publicación francesa a partir de cuatro planchas que no estaban incluidas en aquella primera edición. Aparte de ofrecer la posibilidad de analizar la propia obra de Goya y su proceso creador, la exposición, a través de 48 grabados y 18 láminas de cobre, constituye una importante ocasión para analizar las diferentes posibilidades estéticas del proceso de estampación. Abriendo la temporada de exposiciones 1996-97, la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el patrocinio de Philip Morris y la Sociedad Estatal Goya '96, organiza la muestra "Disparates" de Francisco de Goya. Tres visiones».

En ella, por primera vez, se reúnen tres estampaciones diferentes de la serie de los «Disparates» (veintidós grabados realizados al aguafuerte y aguainta, de una serie inacabada que debía constar probablemente de veinticinco), la última de las obras grabadas por Goya, en la que el artista agragó

alcanza el dominio absoluto de este arte, al mismo tiempo que pone de manifiesto la visión más personal e íntima de su mundo interior, entre la fantasía y la realidad. La muestra tendrá lugar entre el 12 de septiembre y el 13 de octubre próximos en la sala de exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## Tres apartados

En total se exhibirán 48 estampas agrupadas en distintos apartados. «Pruebas de estado» reúne quince estampas, ejemplares únicos realizados entre 1815 y 1824, procedentes de los fondos de la Biblioteca Albertina de Viena, de la Biblioteca de Arte y Arqueología de la Universidad de París y del Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Las pruebas de estado (por las que el grabador verifica la evolución de su trabajo sobre la plancha de cobre) son las únicas estampas realizadas directamente por Goya.

En el apartado denominado «Primera edición» se mostrarán dieciocho estampas que componen la primera edición, realizada en 1864 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, perteneciente a los fondos de la Calcografía Nacional.

«Edición Revista L'Art» reunirá

quince estampas editadas por esta publicación parisina en 1877, de las cuatro láminas no incluidas en la primera edición, estampadas en diferentes tintas y papeles, procedentes de la colección del Banco de España. Cabe destacar que esta edición es prácticamente desconocida, incluso por los eruditos del grabado de Goya, puesto que es un reciente descubrimiento y único ejemplar conocido, por lo que es la primera vez en el mundo que se expone.

La exposición se organiza en tres apartados, correspondientes a los tres momentos referidos, y en los que, junto a las estampas, se analizarán distintos aspectos temáticos. Así, las pruebas de estado servirán para mostrar el proceso creativo de la obra de Goya; la primera edición constituirá el punto de partida para desentrañar su significación y contenido; y la edición de la revista L'Art dará pie para mostrar las diferentes posibilidades estéticas del proceso de estampación, aspecto artístico de gran importancia en el siglo XIX.

## Estampas herméticas

Por lo tanto, la muestra ofrece una panorámica de la diversa interpretación de los grabados de Goya, según la estampación que

se realice, en tres momentos del siglo XIX: permitiendo de esta manera apreciar las distintas posibilidades estéticas que ofrece su obra. Con motivo de esta muestra se editará un catálogo en el que, junto a cuatro estudios sobre la serie realizados por Pedro Aullón, Valeriano Bozal, Nigel Glendinning y Jesusa Vega, se reproducirá en facsimil la totalidad de las obras.

Por último, durante la exposición estará al servicio del público en general un gabinete didáctico formado por licenciados en Historia del Arte, que explicarán los contenidos de la misma.

De todas las estampas creadas por Goya (1746-1827), las de los «Disparates», pertenecientes a su vejez, son las más herméticas y difíciles de interpretar. A la dificultad de lectura que presentan por sí solas, ha venido a sumarse el hecho de que no se conserve un ejemplar organizado por el propio artista, de manera que es desconocido el orden que Goya tenía pensado darle, y no hay que olvidar que, cuando se contempla una serie de estampas, tan importante es ver cada una de ellas como apreciar la serie en su conjunto. Cuando la Real Academia de San Fernando decidió publicar la primera edición, optó por el título de

«Proverbios», ya que consideró que podía atender a algunos dichos y refranes populares. Posteriormente se descubrió un conjunto de pruebas de estado donde, de mano del propio Goya, se había dado título a algunas de las composiciones, y todas tenían algo en común, ya que comenzaba el mismo con el término «disparate». De ahí la denominación que en la actualidad tiene la colección.

En los «Disparates» explica Valeriano Bozal, autor de uno de los trabajos que integran el catálogo de la muestra, encontramos la unión más precisa y radical entre lo tenebroso y siniestro y lo grotesco. En algunas estampas recoge Goya temas que podemos considerar populares, como la infidelidad amorosa, el manto, el miedo, el baile, el carnaval. En otras representa tema de claro simbolismo erótico, como el del caballo raptor en el «Disparate desenfrenado», o escenas que podemos considerar «omnicinas, cuando no claramente alucinatorias: «Disparate de entalegados», «Disparate pobre», «Modo de volar». Pero no encontramos una lógica precisa que articule todas estas imágenes en una unidad narrativa, quizá porque tal lógica no existe. El movimiento carnavalesco de todas las figuras, la utilización expresiva de la luz y del espacio, la libertad de una fantasía que se expresa sin restricciones, hacen de los «Disparates» una obra capital en el arte contemporáneo.