

# Aínsa expone «La Tauromaquia» de Goya

HERALDO BUESCA

La Sala Municipal de Aínsa acoge desde el pasado sábado una exposición de «La Tauromaquia», serie de grabados de Francisco de Goya. La muestra, que se celebra con fondos de la Librería y Antigüedades Méjico de Madrid, permanecerá abierta hasta finales de agosto.

La exposición nos permite apreciar buena parte del genio de Goya como grabador. Según señala el historiador del arte Ricardo Centellas en el catálogo editado para acompañar la muestra, «cuando Goya acomete la "Tauromaquia", ya torno a 1815, ya tenía amplia experiencia como grabador. Antecedentes a esta serie las colecciones de copias de Velázquez, los "Caprichos" y, en buena parte, los "Desastres de la Guerra". Goya conmemoró en estas láminas recuerdos de su juventud, como las escenas presenciadas en el recién estrenado coso de la Misericordia, y cuya inau-

guración lidió el célebre Martíncho».

Los especialistas consideran que quizá el primer propósito de Goya con esta serie fuera ilustrar la obra de Nicolás Fernández de Moratín (padre del dramaturgo Leandro, amigo suyo) «Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España», reeditada en 1801. Su modelo gráfico lo constituiría la tauromaquia de Pepe Hillo, pero dio rienda suelta a su propia concepción del tema. Goya creó y grabó las láminas entre 1814 y 1816 (algunos grabados están firmados y fechados en 1815). El anuncio de que la serie estaba ya a la venta se publicó el 31 de diciembre de 1816 en la «Gaceta de Madrid».

Los grabados que se exponen en la Sala Municipal de Aínsa pertenecen a una edición de 1921 propiedad de Ramón Amieva, de la Librería y Antigüedades Méjico de Madrid.