



A la izquierda, los turistas contemplan la cúpula del Pilar; a la derecha, la casa natal de Goya en Penedetodos

Goya «engancha» al turismo

Las obras del pintor aragonés atraen a quienes deciden pasar un verano cultural

ELBA GARCÍA-TECHUZ Zaragoza
El calor de los meses de verano ahuyenta a los turistas que se interesan por visitar alguna localidad aragonesa. Hipnotizados por las fantásticas playas del Mediterráneo, muchos deciden abandonar la idea de visitar las ciudades de interior. Sin embargo, este año, con motivo de la celebración del doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Goya, muchos turistas se sienten atraídos por las distintas exposiciones que se encuentran repartidas a lo largo de la ruta goyesca en Aragón.

En Zaragoza, son tres los lugares que acogen obras del pintor aragonés. Por una parte, está la sala permanente dedicada a Goya en el Museo Provincial de Bellas Artes que, actualmente, no está abierta al público a la espera de que en octubre se inaugure la gran exposición del Aniversario. La recepcionista del museo afirma que bastante gente se va decepcionada cuando descubre que las instalaciones están cerradas. El único consuelo para estos visitantes está en las salas dedicadas a arqueología y a la prehistoria. Este museo acoge algunos de los mejores dibujos de Goya, de los cuales, la mayor parte son retratos, además de tres obras de carácter religioso.

En el museo de Camón Aznar hay una sala dedicada a pintura y otra que recoge todas las series de grabados: los caprichos, los desastres de la guerra, la tauromaquia y los disparates. El precio de entrada es de cien pesetas. Una de las trab-

RUTA GOYESCA EN ARAGON

- Basílica del Pilar. Zaragoza. Pechinas y cúpulas: «La adoración del nombre de Dios», «Regina Martirum». Bocetos en el museo de la Basílica. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 18 h.
- Museo Camón Aznar. Zaragoza. Sala de pintura y grabados: Caprichos, Desastres de la guerra, Tauromaquia y Disparates. Horario: de martes a viernes, de 10 a 14 h.; sáb., de 10 a 13 h.; dom., 11 a 14 h.
- Museo Provincial. Zaragoza. Exposición de pintura y retratos. Permanece cerrada hasta octubre.
- Carruja de Aula Dei. Zaragoza. Siete obras murales sobre la vida de la Virgen. Horario: debe solicitarse visita previa.
- Fundetodos. Zaragoza. Casa Natal y Museo del Grabado de Goya. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.
- Calatayud. Zaragoza. Iglesia de San Juan el Real. «Los Padres de la Iglesia». Horario: martes, de 10 a 13 h.; miércoles a sábado, de 10 a 13 h. y de 16 a 19 h.; domingos, de 10 a 13 h.
- Muel. Zaragoza. Ermita de Nuestra Señora de la Fuente. «Los Doctores de la Iglesia». Horario: consultar al Ayuntamiento.
- Pedrola. Zaragoza. Palacio de los Duques de Villahermosa. Pinturas al óleo y bocetos. Horario: debe solicitarse visita previa.
- Remolinos. Zaragoza. Iglesia parroquial de Remolinos. Horario: consultar al Ayuntamiento.
- Museo Provincial de Huesca. Retratos y litografías taurinas. Horario: de martes a sábado, de 9 a 14 h.; domingos, de 10 a 14 h.

jadoras del museo afirma que «hay cantidad de extranjeros que vienen a visitar el museo», «esta mañana sin ir más lejos —continúa— ha venido un danés a primera hora, pero la mayoría de los turistas que llegan vienen en familia». En la hoja de control de visitas hay apuntados franceses, brasileños, ingleses, chilenos y hasta australianos que se han dejado caer por Zaragoza durante este verano.

La Basílica de Nuestra Señora del Pilar, cita obligada de todos los que visitan la ciudad, tiene el atractivo añadido de los frescos y los bocetos de Goya. Estos últimos están en el museo de la basílica al que la gente acude además más por las joyas y los mantos de la Virgen que por el conocimiento de estas obras. «La adoración del nombre de Dios» y «Regina Martirum» son las pinturas al fresco situadas en la cú-



La cúpula de «Regina Mártirum»

pula del coreto y en la de la nave norte. La primera de ellas fue la que recibió el impacto de una de las bombas durante la Guerra Civil española; el boquete que dejó el artefacto que, todavía puede contemplarse, es lo que más asombra a un profesor inglés que explica apasionado a sus alumnos el suceso. Para que la cúpula de la reina de los Mártires se ilumine hay que echar cien pesetas en un cajetín que

suenan bastante hueco, y es que para poder hacer uso de él es necesario pasar por el apuro de escuchar la confesión de alguna feligres que se reclina en el confesionario que hay junto al limonero.

Folleto y camisetas

La responsable de la oficina de turismo, Rosa Julve, confirma el interés de muchos visitantes por la localización de las obras de Goya. «Además de los turistas, también pide información algún colectivo que organiza viajes en grupo y que planifica la ruta goyesca», dice Julve. Todo el que entre preguntando por el pintor aragonés se arriesga a salir con un buen fajo de folletos debajo del brazo. Entre ellos, varias guías de obras localizadas en Aragón y un programa de actividades del aniversario.

La librería del Palacio de Sástago es uno de los lugares a los que acuden los turistas que, procedentes del Pilar, tras haber finalizado la ruta goyesca zaragozana, deciden comprar algún libro, postal o incluso alguna camiseta conmemorativa del aniversario del pintor.

En definitiva, Goya atrae a los turistas hacia Aragón, pero todavía los hay que vienen exclusivamente motivados por ver El Pilar, como un andaluz que recrimina a su mujer diciendo «ya has visto a la Virgen, ahora nos toca la Romareda».