

250 ANIVERSARIO La DGA retrasa, sin fecha por el momento, dos de las exposiciones del Año de Goya y elimina a Nueva York como sede de un congreso internacional. A cambio, dos nuevas muestras se incorporan al programa goyesco

Dos nuevas muestras en el Año de Goya

■ Una exposición de dibujos con los que aprendió el pintor y una antológica de Zachrisson

■ Todavía se trabaja en el programa conmemorativo, que registra varias alteraciones de última hora

SANTIAGO PANAGUA Zaragoza

Dos nuevas exposiciones, una antológica del grabador panameño Julio Augusto Zachrisson y una muestra de obras con las que Goya aprendió a dibujar, se incorporan a la conmemoración en Aragón del 250 nacimiento del pintor de Fuendetodos. Cuando ya ha transcurrido prácticamente medio año desde la fecha del aniversario, todavía se trabaja en el programa coordinado por la DGA, el cual ha registrado varias alteraciones.

Según explicó el director general de Cultura y Patrimonio, José Angel Sesma, la obra de Julio Augusto Zachrisson, uno de los dos Premios Aragón-Goya entregados el 23 de marzo en Fuendetodos, se exhibirá en la Sala de la Corona, en el Edificio Pignatelli, el próximo mes de octubre. La antológica se centrará fundamentalmente en el Zachrisson grabador, facetá por la que es más conocido este artista, que se declara devoto goyesco. El número de piezas exhibidas será elevado e incluirá una selección de su producción pictórica.

La otra exposición, también en octubre, llevará por título «Goya y sus inicios académicos». Organizada en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el comisario es Arturo Anzón, tendrá lugar en el Palacio de Sástago y su contenido serán más de 50 dibujos, de importantes artistas italianos del siglo XVI en adelante, con los que Francisco de Goya aprendió esta técnica. Adquiridos en su día por la Academia de San Luis, están depositados en el Museo de

Zaragoza. Según Sesma, nunca habían sido expuestos anteriormente.

Aparte de estas dos novedades, se prepara la gran exposición goyesca prevista para octubre en Zaragoza, que se nutrirá fundamentalmente con pinturas procedentes del Prado. En el museo situado en la plaza de los Sitios ya se trabaja en el acondicionamiento de las salas que albergarán esta muestra.

También sigue adelante la organización de otra interesante exposición, la colectiva de artistas contemporáneos de la que es comisario el oscense Antonio Saura, el otro galardonado con un premio Aragón-Goya. Se abrirá en noviembre, con la colaboración de la CAI, y dos serán sus sedes: la Lonja de Zaragoza y la sala Luzzán. El primero de los dos espacios albergará alrededor de 60 pinturas y esculturas de gran formato, mientras que la Luzzán se reserva para los dibujos y grabados.

Titulada «Después de Goya. La mirada subjetiva», en esta muestra se reunirán obras de artistas como Munch, Ensor, Picasso, Miró, Bacon, Solana, Pollock, Gargallo, Lagunas, etcétera. José Angel Sesma afirmó que puede ser uno de los grandes acontecimientos internacionales del año en cuanto al arte contemporáneo.

En las próximas fechas, el Año de Goya en Aragón también propiciará una nueva iluminación para las obras goyescas que se encuentran en la basílica del Pilar, el comienzo de la restauración de las pechinas de la ermita de Muel y la presentación de varias ediciones.



Zachrisson (a la izquierda) y Saura, los dos premios Aragón-Goya. El primero exhibirá una antológica de su obra y el segundo prepara una colectiva