



Exterior de la ermita y labores de pavimentación

Lola Correas



Lola Correas

Vicente Bielza, es primer término, durante su visita. Al fondo, una de las pechinas

## Las pechinas de Muel esperan su restauración

S. P. Muel. Muel, uno de los lugares goyescos de Aragón, está advirtiendo el título del 250 aniversario del pintor en un «notable» aumento de visitantes, según aseguraba ayer su alcalde, Cristóbal Ansón. También los prestigiosos ceramistas locales, que están creando varias series especiales para la conmemoración, han notado una mayor demanda: Y esto a pesar de la falta de señalización que ligase a la población zaragozana con el acontecimiento. Y a pesar, también, de que las cuatro pechinas que pintó el de Fuendetodos se encuentran en una ermita en obras desde el año 1992, su visita resulta cuando menos dificultosa —es preciso concertar previamente una cita con el Ayuntamiento— y ellas mismas necesitan una restauración que les devuelva su luz y colorido original.

Cristóbal Ansón ejerció ayer de anfitrión para el consejero de

Cultura y Educación del Gobierno de Aragón, Vicente Bielza, y el director general de Cultura y Patrimonio, José Ángel Sesma, quienes viajaron a Muel precisamente para conocer la rehabilitación de la citada ermita, la de Nuestra Señora de la Fuente.

La finalización de estas labores ya está próxima, tras la consolidación de la cúpula y el adocenamiento de los exteriores. En la última fase, la actual, la inversión es de 10 millones de pesetas. Se trabaja en los acabados del interior del templo barroco, especialmente en el presbiterio, cuyo suelo recuperará la pavimentación original, gracias al Taller-Escuela de Cerámica de Muel.

### Tardía recuperación

Según explicó Bielza, cuando acabe la restauración de la ermita se procederá a hacer lo propio con las obras goyescas que alberga en su interior. Francisco de Goya

pintó allí, al óleo y directamente sobre el muro, cuatro pechinas. El año, 1770, cuando terminaba la construcción del templo.

Es un trabajo de juventud, antes de su marcha a Italia, en el que representa a los cuatro padres de la Iglesia Occidental con una iconografía igual —excepto la de San Jerónimo—, a la que había empleado anteriormente en la iglesia de la Compañía de Jesús en Calatayud, ahora conocida como San Juan el Real.

«Las restauraciones en Muel responden a una actuación integradora con el entorno que esperamos que se traduzca en el desarrollo socioeconómico de la propia población», afirmó Vicente Bielza. No obstante, el consejero reconoció que las pinturas no habrán recuperado su aspecto original hasta los primeros meses de 1997, cuando la conmemoración del Año de Goya esté ya próxima a su fin.