

Goya, visto a través de sus «Disparates»

Continuando con otras actividades programadas en Madrid durante el Año de Goya, el Museo de Calcografía presenta desde ayer una exposición sobre la serie de los «Disparates» que creó el artista de Fuendetodos. Una vez más, los especialistas se afanan en interpretar qué quiso hacer Francisco de Goya en estas obras grabadas.

EFE Madrid

La exposición «Francisco de Goya. Disparates. Tres visiones», que se puede contemplar a partir de ayer en el Museo de Calcografía de Madrid, reúne la muestra más amplia de esta serie grabada del pintor, con casi un centenar de piezas.

La exposición acerca al público a las tres formas de hacer grabado que Goya, de quien este año se celebra el 250 aniversario de su nacimiento, utilizó a lo largo de su vida.

En una primera parte, «1816-1824. El taller de Goya: proceso creativo», se reúnen las piezas que el artista grabó en su taller, es la más personalista y en ella se pone de manifiesto todo el proceso creativo de sus «Disparates».

Un segundo apartado, «1864. La Academia y la difusión de los Proverbios», rescata los «Disparates» de una época academicista en la que ya se observan distintos criterios estéticos a la hora de realizar el grabado.

Pero es la tercera parte de la muestra, la titulada «1877. París y la bibliofilia. Disparates inéditos», la que presenta un mayor interés, por el hecho de ser estampas inéditas aparecidas tras la muerte del pintor, publicadas en la revista francesa «l'art».

En este apartado se pueden contemplar cuatro cobres inéditos: «Lluvia de toros (Disparate de toritos)», «Otras leyes para el pueblo (Disparate de la Bestia)», «¿Qué guerrero? (Disparate conocido)» y «Una

reina del circo (Disparate puntual)».

En ellos se puede comprobar cómo el arte del grabado se ha perfeccionado hasta el punto del amor del bibliófilo, introduciendo nuevos soportes y tintas con un mayor lujo en los detalles.

«Existen múltiples interpretaciones sobre el significado de los "Disparates"», explicó el director del gabinete de estudios de la Calcografía Nacional, José Manuel Matilla.

«Unos lo ven desde el punto de vista psicológico, como las elucubraciones mentales de Goya, mientras otros lo interpretan de forma política, como una crítica reacción al absolutismo de Fernando VII, y hay quien los entiende como crónicas carnavalescas», señaló.

Para Juan Carrete Parrondo, subdelegado de la Calcografía Nacional, «los "Disparates" son la respuesta de Goya a un tiempo confuso, tanto en la historia de España como en su vida. Eran tiempos de una España revuelta, compleja y carnavalesca».