

BALLET Trinidad Sevillano, una de nuestras más grandes bailarinas, actuará en Zaragoza los días 1, 2 y 3 de noviembre. La artista protagonizará en el Principal «Goya en la danza», montaje creado por el bailarín José Antonio y Roger Salas

Trinidad Sevillano volverá al Principal con el espectáculo «Goya en la danza»

■ La gran bailarina, formada en el estudio de María de Avila, actuará los días 1, 2 y 3 de noviembre

■ El espectáculo ha sido realizado por José Antonio y Roger Salas y se presenta actualmente en Madrid

JUAN A. GORDÓN Zaragoza

La escena zaragozana se prepara para una temporada de auténtico hito. Si en el Auditorio se esperan los nombres de Julio Bocca, Zubin Metha o Victoria de los Angeles, el Teatro Principal también anuncia importantes nombres del mundo del teatro y la danza. Entre ellos destaca con luz propia el de Trinidad Sevillano, bailarina que volverá a actuar en la capital aragonesa tras muchos años de ausencia. La artista, una de las grandes estrellas surgidas del Estudio de María de Avila en Zaragoza, presentará en el Principal el montaje «Goya en la Danza», montaje creado por el bailarín José Antonio con la colaboración del crítico y experto en danza Roger Salas.

El espectáculo, estrenado con enorme éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, incluye las coreografías «Vires de Villa y Cortes», «La tirana» y «Puerta de tierra» —todas ellas utilizando técnicas de la Escuela Bolera, tal y como hiciera también el Ballet de Zaragoza en su último estreno—, así como «Un tapiz para goyescas», que ocupa toda la segunda parte del programa.

Además de Trinidad Sevillano,

participa también la bailarina Aida Gómez, que tampoco es habitual en los escenarios españoles. Ellas serán las máximas protagonistas de un espectáculo en el que la base la ponen la compañía de José Antonio y los Ballets Españoles.

El bailarín José Antonio, que fue durante varios años primera figura del Ballet Nacional, comentó recientemente, durante la presentación de este espectáculo, que que «Un tapiz para goyescas» es la primera coreografía que se realiza sobre las «Goyescas» de Enrique Granados, y que para llevarla a cabo se ha inspirado en los tapices del pintor pero sin copiarlos, sólo recreando el ambiente a partir de la estética y el estilo del momento.

En el montaje, Aida Gómez, que al igual que Sevillano no se prodiga mucho en nuestros escenarios, interpreta «Puerta de Tierra», creada por Antonio Ruiz Soler en 1960.

Carrera meteórica

Trinidad Sevillano, Premio Nacional de Danza 1993, nació en Soria en 1968. Es la menor de los cinco hijos de un pastor de Dóson (Soria). A los pocos meses de



Imagen de archivo de Trinidad Sevillano, que actuará en Zaragoza los días 1, 2 y 3 de noviembre

su nacimiento la familia se trasladó a Zaragoza. El padre se hizo albaitil y ella estudió hasta terminar Educación General Básica. Empujada por una de sus hermanas comenzó a dar clases de ballet a los cinco años. Tuvo como profesora en Zaragoza a María de Avila, que fue su maestra y protectora durante sus inicios y con

la que se formó como bailarina.

Siendo muy joven —apenas cumplidos los 15 años—, Trinidad se fue a Madrid donde logró plaza en el Ballet Nacional. Una noche de gira con la compañía española la descubrió en Chicago el director Peter Schaufuss, quien la llevó al London Festival Ballet. Posteriormente, y además de ser in-

vitada por las más prestigiosas compañías, ha sido primera bailarina del Boston Ballet.

La temporada en el Teatro Principal se abrirá, el día 19 de septiembre con el montaje teatral «No se culpe a nadie de mi vida», basado en la obra del Julio Cortázar y protagonizado por el actor aragonés Jaime Pellicena.