



El programa aragonés para la conmemoración del Año de Goya fue presentado ayer con

un avance de sus contenidos. La actividad planteada por la DGA como la más importante de

todas, a excepción de grandes cuadros goyescos, está aún por definir. El consejero de Cultura, Vicente Bielza, acusó a la ministra Alborch de ofrecer falsas excusas para no prestar las obras de El Prado solicitadas con destino a la muestra.



De izquierda a derecha, Joaquín Gimeno, Dolores Campos, Vicente Bielza, Juan Bolea y José Ángel Sesma

# «El Prado ha sido poco generoso»

## Bielza acusa a la ministra de Cultura de poner excusas para no prestar obras de Goya

**SANTIAGO PANIAGUA** Zaragoza El consejero de Cultura del Gobierno de Aragón, Vicente Bielza, acusó ayer a la ministra de Cultura, Carmen Alborch, de poner falsas excusas para no prestar las obras repudiadas con destino a una gran exposición sobre Goya en Zaragoza. Planteada como la actividad más importante de la celebración del 250 aniversario del nacimiento del pintor, esta muestra tendrá lugar en la segunda quincena de septiembre, pero su organización aún está muy verde; y se desconocen cuáles serán sus contenidos.



Cartel anunciador de N. B. Goya

«El Museo del Prado ha sido poco generoso y hemos asistido a un auténtico torero de salón», dijo Bielza. El consejero criticó que la intervención de Alborch haga posible una exposición de Goya en Noruega —que se inaugurará el 10 de febrero en la Galería Nacional de Oslo— y que, sin embargo, en las negociaciones con la DGA, la ministra adueña en todo momento que cualquier decisión estaba en manos del patronato del Prado.

«Su excusa —señaló Vicente Bielza— era que no podía estar por encima del patronato, pero después de lo de Oslo se ve que no es así».

Como ya se ha citado, la exposición goyescas en Zaragoza está planteada por la DGA como la actividad fundamental de su programa conmemorativo y a ella se dedicarán 100 de los algo más de 200 millones presupuestados. En un principio, se pensó en que fuera inaugurada en torno al 30 de marzo, aniversario del nacimiento de Goya, para que coincidiera con otra preparada por el Museo del Prado y así fomentar paquetes turísticos conjuntos.

La fecha final de apertura, en la segunda quincena de septiembre, «ha sido impuesta y no tenemos tiempo», se justifican así mismo el director general de Cultura aragonés, José Ángel Sesma. Sesma explicó que la DGA desea que la muestra cuente con grandes obras de Goya conservadas en el Prado y que estará instalada en el Museo de Zaragoza durante unos dos meses. Su comisario será Juan Lu, el mismo de la antológica del Prado, a quien se ha criticado en Madrid por no reunir las condiciones para una labor de esta altura. Al mismo tiempo, se exhibirán tapices en la Sala de la Corona —en el Edificio Pignatelli— y dibujos en el Palacio de Sástago.

«En estos momentos no hay constancia de qué cuadros del Museo del Prado pueden llegar, según apuntó que el patronato de la pinacoteca podría tomar alguna decisión en este sentido el próximo día 17. Añadió que «después de la noticia de Oslo tenemos más razones para alegar un agravio comparativo».

gran actividad prevista por el Gobierno de Aragón es un congreso internacional sobre Goya con dos sedes: Zaragoza y Nueva York. Organizado en colaboración con el consulado de España en la ciudad estadounidense, tendría lugar en septiembre y contaría con la presencia de especialistas de universidades americanas y europeas. Sus participantes y contenidos no han sido concretados, aunque Sesma adelantó que uno de los temas abordados será el de la pintura mural de Goya en Aragón.

Vicente Bielza y José Ángel Sesma presentaron el programa aragonés para el aniversario del pintor junto a los representantes de las otras instituciones que participan en el mismo: Dolores Campos, consejera de Cultura de la DPZ; Juan Bolea, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza; y Joaquín Gimeno, alcalde de Fuenfuetodos. Estos tres últimos, junto a Sesma, constituirán una comisión de seguimiento de los actos conmemorativos.

En conjunto, entre todas las administraciones, está previsto invertir más de 300 millones en la celebración. Bielza afirmó que dos entidades de apoyo aragonés, CAI e Ibercaja, se han comprometido su apoyo económico al programa y anunció la constitución de una fundación para que tenga continuidad al término del Año de Goya.

## Exposición de los bocetos de Arranz, Blanco y Gay para la pintura de la «Reina de la Paz» del Pilar

En la sala de exposiciones temporales del Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios) se exponen a partir de esta tarde, a las ocho horas, y hasta el próximo sábado-día 20, los bocetos y dibujos preparatorios que los artistas Santiago Arranz, Perceal Blanco y Jorge Gay han realizado para la «Reina de la Paz» del Pilar, un proyecto de pintura de un techo de la basí-

### DPZ

- Curso de la Institución Filatélica del Catálogo sobre Francisco de Goya y sus tiempos que se celebrará, en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, entre los días 26 y 29 de febrero.
- Verión de concierto de la zarzuela «Yfigenia en Trácala», escrita por el músico bilbiliano José de Nebra en 1747. La interpretará el grupo «Al Ayre Español», dirigido por Eduardo López Banzo, en el Auditorio del Palacio de Congresos de Zaragoza.
- Festejo popular goyesco en la plaza de toros con lidia de cuatro novillos, actuación de recortadores y roscadores, salto de la garrocha, pantomima, funambulismo, etcétera.

Exposición de sellos en el Palacio de Sástago en colaboración con la Asociación Filatélica Aragonesa.

Exposición itinerante, en principio por diez cabeceras de comarca, sobre la vida en los municipios aragoneses durante la época de Goya.

Exposición educativa entre 43 colegios de Aragón y el Museo del Grabado de Fuenfuetodos. Además de la Diputación de Zaragoza, participa el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Educación y los ayuntamientos de Zaragoza y Fuenfuetodos.

Fabricación de siete series de platos de cerámica de Muel con estampas de la Tauromaquia. Cada serie consta de cien platos numerados.

### AYUNTAMIENTO DE FUENFETODOS

- Inauguración de una sala de exposiciones, con una muestra de Zuloaga, el próximo 30 de marzo.
- Se está construyendo un taller-residencia para artistas.
- Inauguración de una sala polivalente, el 20 de marzo, con la exposición fotográfica colectiva «Imágenes de Fuenfuetodos».
- Creación de un museo del grabado contemporáneo, a partir de finales de año.
- Exposiciones de Goya y el grabado de los siglos XVIII y XIX, y de grabadores contemporáneos nacionales e internacionales.
- Cuatro ciclos: «Goya y el grabado», «Goya y la literatura», «Goya: la guerra y la paz» y «Goya y los toros».
- Concurso Nacional de Grabado.
- Cursos de iniciación y especialización en el grabado.
- Edición de las actas de los ciclos, del libro oficial del 250 aniversario, una antología de Goya en la literatura y un libro de fotografía de Fuenfuetodos.
- Edición de una carpeta de litografías de Antonio Saura.
- Encuentros con distintas asociaciones.

### GOBIERNO DE ARAGON

- Exposición antológica: pinturas en el Museo de Zaragoza, dibujos en el Palacio de Sástago y tapices en la Sala de la Corona.
- Institución del Premio Aragón-Goya, dotado con dos millones, que en su primera edición premiará a un pintor y un grabador por toda su trayectoria artística.
- Restauración de las pechinas de la ermita de Nuestra Señora de la Fuente, en Muel.
- Promoción de rutas turísticas en torno a las pinturas de Goya conservadas en Aragón.
- Institución del Premio Aragón-Goya, dotado con dos millones, que en su primera edición premiará a un pintor y un grabador por toda su trayectoria artística.
- Constitución de una Fundación Aragón-Goya para que tengan continuidad las actividades en torno al pintor.
- Edición fiscalimil de la colección de folletos del centenario que publicó el SIPA en 1928 y reedición de estudios de Yriarte, Mañero y Julián Gállego.
- Exposición bibliográfica a partir del 30 de marzo.
- Programación especial del Circuito de Artes Escénicas.
- Video sobre los conjuntos murales de Goya en Aragón.
- Concursos de música y otros espectáculos.
- Iluminación de las pinturas de Goya en el Pilar.
- Concurso de trabajos escolares y talleres artesanales.
- Pabellón virtual de Goya en la Exposición Mundial Internet.

## Ni «stand» en ARCO ni visita al Aula Dei

S. P. Zaragoza El «celebrón» sobre el «año del Año de Goya en ARCO'96 ha llegado ya que parece ser su último capítulo. Primero, la DGA anunció que acudiría a la feria de arte contemporáneo; seguidamente, varios galeristas zaragozanos, que denunciaban la falta de ayudas oficiales para poder asistir ellos, señalaron que

ARCO no era el lugar idóneo para promocionar el 250 aniversario; a continuación, el director general de Cultura, José Ángel Sesma, matizó que tan sólo era una posibilidad que se había barajado; y el pasado viernes, tras un nuevo cambio de parecer, el Gobierno de Aragón comunicaba que iría finalmente. Pues bien, los responsables de ARCO

no han concedido el espacio solicitado.

«En un escrito del día 3 nos adjudicaban un stand, y en uno del día 9, nos lo negaban. Es evidente que alguien ha presionado para que no nos lo dieran», dijo ayer José Ángel Sesma, que no quiso dar nombres.

Sin embargo, otras fuentes explicaron que en realidad

ARCO'96 sólo había aceptado una reserva. Cuando fue estudiada por el comité organizador, éste decidió cancelarla por considerar «poco adecuada la presencia del año Goya en una feria dedicada al arte contemporáneo».

Otra posibilidad anunciada por el Gobierno de Aragón, de la apertura de la Cartuja de Aula Dei a las mujeres para la visita de los frescos de Goya allí conservados, también se ha venido abajo. Las negociaciones no fructificaron y la regla de San Bernardo, que establece un estricto «cluso femenino», se ha impuesto. Incluso la construcción de una conducción subterránea, opción estudiada por la DGA para no alterar en su totalidad la clausura de los cartujos, ha contado con la radical negativa del superior de la orden.

«Al menos, intentaremos que la afluencia masculina sea lo más amplia posible», afirmó ayer un alto cargo en el Gobierno de Aragón, que también como solución imperfecta, se reeditará el estudio de Julián Gállego sobre la obra goyescas de Aula Dei con nuevas fotografías, tomadas tras la restauración de los frescos.