

## El Estudio Goya interpreta «El color de «Los Caprichos»»

El Estudio Goya inauguró el pasado miércoles una muestra que busca interpretar pictóricamente «Los Caprichos» de Goya. La exposición, que puede verse en la Agrupación Artística Aragonesa hasta el 31 de octubre, reúne obras de quince creadores que han querido rendir homenaje al pintor de Fuendetodos.

### HERALDO Zaragoza

Sesenta y cuatro años después de su fundación, el Estudio Goya está vivo. Y la mejor forma de demostrarlo es con una exposición. Tras su fecunda singladura cultural a lo largo de este siglo, la institución no podía quedarse al margen de los homenajes que se están rindiendo este año al pintor de Fuendetodos. Por ello ha organizado para el último trimestre del año varias exposiciones conmemorativas. La primera pudo verse durante las fiestas del Pilar en el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza. Llevaba por título «Paisajes de la ruta de Goya en Aragón». La segunda, «El color de «Los Caprichos»», se inauguró el pasado miércoles en la Agrupación Artística Aragonesa. Permanecerá abierta hasta el 30 de octubre. Luego se inaugurará otra exposición en torno a los «Disparates» en la sala Torre Nueva.

Enrique Alfaro Drets, Alfredo Arguedas Gil, José Arguedas Gil, Mercedes Asensio Rodrigo, Luis Beltrán López, Pedro Beltrán Montasano, José Luis Blasco Moreno, Mariano Castanera Adán, Luis Esteban Ramón, Gaspar Ranera Erezza, Santiago Ríos Aragüés, Domingo Sanz Azcona, Esther Sevil Burillo, Ruth Sevil Melendo y Wenceslao Varona Luna han aportado obras para «El color de «Los Caprichos»». La muestra está basada en la serie de grabados del pintor de Fuendetodos, que los componentes del Estudio Goya han revisado, revisitado: dotado de color, con el fin de realizar un juego interpretativo de las obras y rendir homenaje al pintor.

«Es sabido que los dibujos o los grabados monocromos, cuando tienen una específica calidad, —y los de Goya es por demás que la tienen, y en medida superlativa—, sugieren, en una forma y otra, colo-



José Carlos

### Quince artistas han aportado obras a la exposición

rido —explican los componentes del Estudio Goya en el texto de presentación a la muestra—. Es conocida la frase: «es un dibujo colorista»; pero, aclárese, ello es obvio, que siendo esa apreciación una sensación subjetiva, cada persona percibe a su modo esa sensación cromática, siendo distinta en una u otra. Por tanto, se podrá

apreciar en esta exposición, en pro de lo antedicho, un ejercicio interpretativo, en unos casos, consecuente a la primera fase del mencionado juego, predominando en la obra lo subjetivo o abstracto; y en otros, el condicionante derivado de la segunda, lo que dará como resultado una representación eminentemente realista».