



Goya volverá mañana a presentarse ante sus paisanos de Fuendetodos de la mano de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Una de las primeras obras del artista, «Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y a sus discípulos zaragozanos», se exhibirá en el presbiterio de la iglesia parroquial. La exhibición de este cuadro

se inscribirá dentro de un acto académico que comenzará el programa de la Real Academia de San Luis para la conmemoración de una doble efemérides: el 200 aniversario del ingreso de Francisco de Goya en esta institución y el 250 aniversario del nacimiento del pintor, fechas, ambas, que coinciden en este año 96.

Goya vuelve a Fuendetodos

Los académicos de San Luis, en homenaje a su ilustre compañero, exhiben una de sus obras

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza
La Real Academia de Bellas Artes de San Luis comienza mañana en Fuendetodos su programa de conmemoración del 200 aniversario del ingreso de Francisco de Goya en esta institución y del 250 aniversario del nacimiento del pintor. Y lo hará con un acto académico, en el presbiterio de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, durante el cual se exhibirá una obra de Goya perteneciente a una colección privada aragonesa, la «Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y a sus discípulos zaragozanos». Será la primera vez en que un cuadro goyesco podrá admirarse en Fuendetodos, después de que la guerra civil destruyera las pinturas conservadas en su templo. José Ignacio Pasqual de Quinto y de los Ríos, vicepresidente de la Academia y presidente de la comisión de la misma para el Año de Goya; Angel Arzeitia, censor de la institución; Dolores Franco, tesorera; Miguel Caballó, académico delegado en Caspe; y Joaquín Gimeno, alcalde de Fuendetodos, presentaron ayer el homenaje a Goya. Este comenzará a las 11 horas del domingo con una eucaristía en la iglesia parroquial de Fuendetodos oficiada por el obispo auxiliar de Zaragoza, Carmelo Borobio. A continuación, tomarán la palabra Gimeno, Pasqual de Quinto y de los Ríos, Arzeitia y el presidente de la DPZ, José Ignacio Senao. Al término del acto académico, se descubrirá una lápida.

A lo largo del año, la doble efemérides también será recordada por la Real Academia con distintas actividades. Entre ellas, la acuñación de una moneda conmemorativa, pieza original de Dolores Franco; la celebración de un concierto, a cargo de la Polifónica Miguel Fleita, en la iglesia de San Felipe; varias conferencias de académicos en torno a Goya; la recepción de dos nuevos miembros de la institución, Juan Antonio Frago y Romero Tobar; un encuentro de académicos correspondientes en el Museo Provincial; y una misa solemne en la Santa Capi-

lla del Pilar el 30 de enero, aniversario del ingreso de Goya en la Academia de San Luis.

Asimismo, se editará la obra «Repertorio iconobiográfico de los señores académicos de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis, plasmados en los lienzos ejecutados por su ilustre compañero don Francisco de Goya y Lucientes». Pasqual de Quinto y de los Ríos prepara esta publicación, en la que los retratos de personajes como Carlos IV, María Luisa de Parma, Palafox o Zapater se acompañarán con apuntes biográficos.

También están previstas dos exposiciones, en las que trabaja Angel Arzeitia. La primera de ellas, en primavera, incluirá pinturas y esculturas de los académicos en las que éstos mostrarán cuál es la influencia de Goya en su obra. La segunda, que se inaugurará en octubre y será itinerante, confrontará los «Caprichos» de Goya con la edición que Dalí hizo a partir de ellos.

El programa conmemorativo se cerrará con una reunión en otoño de las ocho reales academias de Bellas Artes de España.



Corbis Moncl
Sobre estas líneas, Miguel Caballó, Dolores Franco, José Ignacio Pasqual de Quinto y de los Ríos, Joaquín Gimeno y Angel Arzeitia, durante la presentación del acto. A la derecha, «Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y a sus discípulos zaragozanos», la obra de Goya que la Real Academia de Bellas Artes de San Luis expone mañana en Fuendetodos

