



Guillermo Mestre

Juan Bolea, Túa Blesa y Salvador Domingo, en la presentación del congreso «Mitos»

Un estudio global sobre los mitos, Goya y el cine

MARIANO GARCIA Zaragoza Prometeo e Indiana Jones, aunque no lo parezca, tienen cosas en común. La principal es que son personajes arquetípicos, simbólicos, que han derivado en mitos. Los mitos, pese a ser insabidos, dan un sentido a la vida y unen a los pueblos. Y por ello han sido elegidos para protagonizar el VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, que se inaugura el lunes en Zaragoza.

El congreso «Mitos» casi será la cita científica más nutrida de cuantas se han celebrado en la capital aragonesa. Cerca de 600 personas, procedentes de todos los rincones del mundo, aportarán sus ponencias y comunicaciones; y hasta el momento se han inscrito al menos mil más.

«Mitos» ha sido organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza, y su coordinación ha corrido a cargo de Túa Blesa, José Miguel Oltra, Elena Pa-

llarés, Juan Carlos Pueo y Alfredo Saldaña, entre otros. Ha encontrado el respaldo de la concejalía de Cultura del ayuntamiento, de la Dirección General de Turismo de la DGA y, fundamentalmente, de la Caja de Ahorros de Soria y Salamanca, que con su apoyo económico ha hecho posible este evento cultural.

El congreso se articula en tres áreas de trabajo. En la primera, «Mitos», se quiere analizar la cuestión desde un punto de vista general. Las otras dos vienen dadas por la actualidad, al celebrarse este año el centenario del nacimiento del cine y el 250 aniversario del nacimiento de Goya. En el congreso participarán, entre otros, Carlos Castilla del Pino, Terenci Moix, Antonio Escobedo, Carlos García Gual, Ana María Navales, Germán Gullón, John Hillis Miller, Ricardo Senabre, Luis Antonio de Villena, Leopoldo María Panero, Leonardo Romero Tobar y Aage Brandt.