



ARAGON
Recurso Didáctica

Aprender el «oficio» de ser pintor

El palacio de Sástago acoge, hasta el día 15 de diciembre, la exposición «Goya y sus inicios académicos». En ella se muestra una serie de dibujos, de autores españoles e italianos, propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Se trata de algunos de los dibujos con los que los artistas coetáneos de Goya, y él también, aprendi-

an el «oficio». Como introducción de la muestra se ha dispuesto un montaje a base de módulos piramidales y grandes muros panelables, que contienen materiales visuales y explicativos y ayudan a entender su disposición y objetivos. Las actividades que aquí sugerimos contribuirán a un mejor aprovechamiento de la visita.

La muestra del palacio de Sástago recoge los principios académicos de Goya y otros artistas

M.^a Antonia Antoranz

Los pintores, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, aprendían los secretos del arte y se formaban, al igual que los escultores, en los talleres de los artistas, bajo la dirección del maestro. Fue a finales del siglo XVI cuando en Italia, en concreto en la ciudad de Florencia, los Carracci crearon la primera academia de dibujo. Allí se reunían los alumnos y artistas para aprender y practicar el dibujo, algo que apenas se enseñaba en los talleres. Las academias fueron extendiéndose en los siglos XVII y XVIII por las principales ciudades de Italia, como Bolonia, Roma o Venecia. En Francia aparecieron en el siglo XVII y en España en el siglo XVIII.

En nuestro país se establecieron impulsadas por el Estado, según las directrices ideológicas del despotismo ilustrado, y tomaron como modelos las academias francesas. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid fue creada en 1752, la de San Carlos de Valencia en 1768 y de San Luis de Zaragoza en 1792.

El aprendizaje del dibujo en las academias era similar en todas ellas. El alumno, en clases que se celebraban al atardecer y primeras horas de la noche, comenzaba su formación con los llamados principios o rudimentos del dibujo, que consistían en dibujar diferentes partes del cuerpo humano para pasar después a copiar cabezas. Tras eso, se pasaba a copiar estatuas grabadas de obras de pintores famosos, o dibujos como los que se muestran en esta exposición, que les servían para soltarse y adiestrarse en el dibujo. También copiaban estatuas famosas de la antigüedad clásica, generalmente a partir de vaciados hechos en yeso.

La formación académica en el dibujo culminaba con la copia del natural o del modelo vivo, o sea, la copia del cuerpo humano desnudo. Un hombre joven, bien proporcionado, servía de modelo y poseía desnudo en posturas diversas para que los alumnos lo dibujasen. Así se hacían unos dibujos que eran llamados academias, de las que encontrarán excelentes ejemplos en una de las salas de esta exposición, entre ellas la hecha por Goya.

La Real Academia de San Luis (1792) tuvo unos precedentes académicos desde mediados del siglo XVIII. En 1754 la Primera Junta Preparatoria abrió en el palacio del conde de Fuentes una Academia de Dibujo que permaneció hasta 1779. En esa academia se formó el joven Goya. Le sucedería la Escuela de Dibujo, que estableció en 1784 la Real Sociedad Económica Aragonesa en el edificio palacio de la Infanta. Esa escuela, mantenida por el destacado comerciante zaragozano Juan Martín de Goicoechea, amigo de Goya, se mantuvo abierta hasta la creación de la Real Academia de San Luis, de la que fue antecesora inmediata.

La colección de dibujos de la Academia de San Luis se formó en el siglo XVIII. La mayor parte de

LOS DATOS

- **Título:** Goya y sus inicios académicos. Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (siglos XVI-XVIII).
- **Comisarios:** Arturo Anson Navarro y Ricardo Centellas Salmeron (adjunto).
- **Lugar de celebración:** Palacio de Sástago, Zaragoza.
- **Fechas de celebración:** 10 de octubre a 15 de diciembre.
- **Obras que se exponen:** 112 dibujos italianos y españoles de los siglos XVI a XVIII, propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, que se guardan depositados en el Museo de Zaragoza.
- **Horario:** De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas; domingos de 11.00 a 14.00 horas.



Objetivos y características

La exposición de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, conservados en el Museo de Zaragoza y que puede verse en el palacio de Sástago de la ciudad, quiere mostrar el contexto en el que se produjo la primera formación artística de Goya. Esa formación la hizo Goya entre 1759 y 1763 en la Academia de Dibujo de Zaragoza, donde aprendió dibujo y pintura bajo la dirección de su primer maestro, el pintor José Luzán. Frey Vicente Pignatelli había adquirido en Italia, pocos años antes, para la Academia la mayor parte de los dibujos que se muestran en esta exposición. Goya los conoció y estudió, copiando una parte de ellos en su aprendizaje. Como introducción a la exposición se ha dispuesto en el patio del palacio de Sástago un montaje a base de módulos piramidales y grandes muros panelables, que contienen materiales visuales y explicativos

y distribuyen en distintos ámbitos el espacio del patio con el fin de hacer comprensible la muestra. Un ámbito está referido a Goya, su entorno zaragozano y sus familiares y amigos. Otro está dedicado a la Academia de Dibujo de Zaragoza y su sucesora, la Academia de San Luis, con sus impulsores y mecenas, y al sistema de aprendizaje en las academias de la época. Al fondo aparecen reproducidos a gran escala algunos de los dibujos que se muestran en la exposición, con las diversas técnicas utilizadas, los materiales y los soportes sobre los que se dibujaba. A continuación se accede a las salas donde están expuestos los dibujos con un criterio cronológico, desde los más antiguos, del siglo XVI, hasta los más modernos, de finales del siglo XVIII y el dibujo de academia hecho por Goya para la Real Academia de San Carlos de Valencia.



Dos de los dibujos que se exponen en la muestra. En ambos casos, dos anónimos italianos que sirvieron para aprender a diversos artistas

ellos fueron comprados en Italia a mediados de ese siglo por Frey Vicente Pignatelli para que sirvieran de modelos a los alumnos de la Academia de Dibujo de Zaragoza. Son en la actualidad noventa y ocho dibujos del Renacimiento, del Barroco y del Rococó, y van desde comienzos del siglo XVI hasta mediados del XVII.

Otro bloque de esta colección lo forman una serie de academias (dibujos de desnudo hechos del natural) neoclásicas enviadas a Francia por el aragonés José Nicolás de Azara desde Roma para la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica. Son de destacados artistas italianos (Batoni, Corvi) y españoles (Salesa, Espinosa, Ramirez). También podrá ver dibujos donados a la Academia de San Luis por Francisco Bayeu, Maella o Vergara.

Materiales, soportes y técnicas de dibujo utilizados por los artistas

Se entiende por dibujo toda representación gráfica hecha con trazos, líneas y sombreados, valiéndose para ello del lápiz grafito o de colores, la pluma, el pincel, el carboncillo, el yeso o clarión, la sanguina u otros instrumentos y materiales semejantes. El soporte generalmente utilizado para dibujar es el papel, de muy diversa textura y color, aunque también se ha dibujado sobre cartón, pergamino y, anteriormente, sobre tabillas de madera o hojas de papirón. En el siglo XVIII fue frecuente que se preparase el papel con agudadas de colores (gris, azul, ocre) para

que resaltase mejor el dibujo hecho a carboncillo, clarión o sanguina. Algunos de los materiales asociados a técnicas de dibujo son los siguientes: — Lápiz grafito: o mina de plomo, se conoció y usó desde finales del siglo XVII. En 1790 Conté formó un conglomerado de polvo de grafito y arcilla que hoy sigue en vigor para la fabricación de lápices. — Sanguina: Lápiz rojo hecho de arcilla ferruginosa muy usada desde mediados del siglo XV, solo o combinado con el lápiz negro. Los dibujos hechos con ese

materiales también reciben el nombre de sanguinas. — Carboncillo: Bastoncillo de madera quemada que se utilizó mucho para dibujar esbozos y apuntes rápidos. — Clarión o yeso blanco: muy usado para iluminar dibujos hechos con lápiz negro o sanguina. — Tinta: Utilizada tanto con plumas de ave como con plumas metálicas. Se han utilizado diversos tipos de tinta —china, bistre, sepiá, etcétera—, también se aplica con pincel, sola o diluida en agua, para dar luces y sombras.

ACTIVIDADES

Esta exposición, concebida en torno a la forma en que aprendían el oficio de pintor en tiempo de Goya, nos permite conocer toda una gama de técnicas y formas de hacer el dibujo, que posibilita a los alumnos el acceder directamente y no sólo a través de diapositivas, a instrumentos de dibujo, soportes variados y a la amplia temática que formaría en un primer momento el corpus gráfico de que dispondrían pintores como Goya y Bayeu para realizar sus proyectos iniciales. Sin duda en su recuerdo debían pesar las obras que de una forma u otra habían copiado durante su estancia en el taller de Luzán y en la Academia.

Seguimos el itinerario de la exposición te proponemos lo siguiente:

- Seguro que desde el 30 de marzo de este año has estudiado bastantes cosas sobre la vida de Goya. Escribe en diez líneas lo que recuerdes de ella. Puedes consultar el panel que tienes en la entrada.
- La formación de un artista pasó a ser tutelada por las academias en un afán de contribuir a que todos ellos recibieran una enseñanza adecuada. Da tu opinión sobre la formación de los artistas en el taller de un pintor o bien en academias. ¿Cuál de los dos te parece de más garantía?
- Tanto en el texto de este artículo como en la exposición aparecen las distintas técnicas de dibujo. Busca en la exposición ejemplos (al menos dos) de dibujos realizados con cada una. Valora su dificultad y ordénalos según tus preferencias.
- En una vitrina se presentan los distintos tipos de lápices, plumas y tintas que sirvieron para realizar los dibujos. Anota el nombre y observa en los dibujos expuestos los efectos que se consiguen con cada uno.
- El soporte en que se realiza un dibujo tiene una gran importancia en cuanto al producto final que se consigue. Es probable que no conozcas la terminología con que se denominan las características de los distintos papeles. Con ayuda de la información que aparece en las cartelas que aparecen junto a los cuadros expuestos puedes identificarlos. Anótalos en tu cuaderno.
- Los pasos que seguía la formación de un pintor pasaba por la copia de dibujos de importantes artistas primero, y la copia del natural después. Por si quieres valorar tu capacidad como pintor dibuja con la técnica que prefieras un dibujo de los que pudo servir para la formación de Goya. A tu vuelta a clase puedes dibujar el natural.
- En el transcurso de la visita identificarás en la obra de Goya o Bayeu alguna influencia de las obras o temas que copiaron en su juventud. Anota el tema del dibujo y la técnica en que se realizó.