



Los académicos, con el alcalde Joaquín Gimeno, rodean el cuadro «Aparición de la Virgen del Pilar», primera pintura de Goya llevada a Fuendetodos

Y Goya volvió a Fuendetodos. La Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, que este año suma al 250 aniversario del nacimiento del pintor el bicentenario de su ingreso en la real corporación, abrió ayer oficialmente las actividades del Año de Goya en Aragón con un acto religioso y académico que estuvo presi-

dido por una pintura original del genio aragonés, la «Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y a sus discípulos zaragozanos». Esta obra, de una colección privada, es la primera pintura catalogada del artista que es llevada a Fuendetodos. En el baptisterio parroquial se descubrió una placa conmemorativa de la efemérides.

Goya volvió a Fuendetodos con la Academia de San Luis

HERALDO Zaragoza
La localidad natal de Francisco de Goya acogió ayer el primer acto oficial conmemorativo del 250 aniversario del nacimiento de su ilustre hijo, que ha sido organizado por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y al que han asistido más de 300 personas y la totalidad de la población de Fuendetodos.

Al acto, con el que la Academia también celebra el 200 aniversario del ingreso del pintor en la institución, han asistido la práctica totalidad de sus miembros —profesionales del mundo de la cultura, el arte y las letras—, el presidente de la Diputación de Zaragoza, José Ignacio Senao, el vicepresidente de las Cortes aragonesas, Ignacio Palazón, la diputada de Cultura de la DFZ, María Dolores Campos, y el alcalde de Fuendetodos, Joaquín Gimeno.

Una misa oficiada por el obispo auxiliar de Zaragoza, Carme-

Primera celebración oficial aragonesa del 250 aniversario del nacimiento del pintor

lo Borobia, en la iglesia parroquial, fue la encargada de abrir la conmemoración. La ceremonia religiosa estuvo presidida por el primer cuadro original del artista que ha llegado al municipio, «Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y a sus discípulos zaragozanos», de una colección privada aragonesa. También se descubrió una placa conmemorativa de la efemérides junto al baptisterio parroquial, en el lugar donde el niño Francisco Goya fue bautizado.

El primero en intervenir fue Joaquín Gimeno, quien subrayó la necesidad de dotar de más infraestructuras a la población natal de Goya, para que «se convierta este año, más que nunca, en eje-figura de Goya como ciu-

dad que le vio nacer hace 250 años». También anunció que el acto central del aniversario tendrá lugar el 30 de marzo, día del nacimiento del pintor, con la inauguración de una exposición dedicada a Zuloaga —impulsor de la rehabilitación de la casa natal de Goya— en el nuevo centro de exposiciones que se abrirá con tal motivo en Fuendetodos.

José Ignacio Senao centró su discurso en los conceptos de Goya «como orgullo, como epicentro y como impulso». Senao justificó su primera calificación al afirmar que «Goya hizo muchísimo y de ahí que nuestro orgullo sea legítimo, comprensible y justo», mientras que el concepto de epicentro hacía referencia a todos los actos y cele-

braciones que tienen lugar en la actualidad, que han hecho que el pintor «esté más de moda que nunca y se haya rescatado el protagonismo de Fuendetodos». Goya es finalmente impulso, concluyó Senao, como sinónimo de futuro, y hace que Fuendetodos «se convierta así en museo vivo con la creación de infraestructuras permanentes que garanticen el desarrollo de la zona».

El vicedirector de la institución académica, José L. Pasqual de Quinto y de los Ríos, trazó un panorama histórico y cultural de la razón de ser de la Academia de San Luis y de la trayectoria de un centro que hace 200 años acogió entre sus miembros a Goya. Pasqual de Quinto subrayó la actitud de la real corporación en la valoración del arte y de la figura de Francisco de Goya al afirmar que es la única institución que rendiría reconocimiento en Aragón al pintor a lo largo de estos 250 años.