

Senabre clausuró el congreso sobre los mitos

Durante seis días, cerca de dos mil personas de unos 50 países se han reunido en Zaragoza para hablar acerca de los mitos.

HERALDO Zaragoza

El catedrático de literatura de la Universidad de Salamanca, Ricardo Senabre, clausuró ayer el VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, que ha reunido en el Auditorio de Zaragoza a cerca de dos mil personas procedentes de 50 países. Senabre cerró con una conferencia titulada «La creación de un mito cultural: el teatro nacional español», seis días de intensas actividades, en un congreso en el que se han presentado seiscientas comunicaciones. Antes de Ricardo Senabre hablaron en esta jornada de clausura el psiquiatra Carlos Castilla del Pino y el poeta Luis Antonio de Villena.

Senabre recorrió la Historia de la Literatura española para develar cuál fue el momento exacto en que intelectuales y políticos comienzan a caracterizar la literatura española como algo peculiar, que será en los años centrales del siglo pasado. En esos decenios coinciden los trabajos de especialistas para situar y configurar un teatro nacional español con la reforma de la enseñanza por parte del poder político, reforma en la que se incluye la imposición de la asignatura de Literatura española.

Como colofón al congreso, ofrecieron las palabras de clausura los que lo han hecho realidad: el vicerrector Felipe Pétriz; el concejal de Turismo, Modesto Lobón, el director de la Caja Salamanca y Soria, Félix Sanz Pérez; el presidente de la Asociación Española de Semiótica, José María Pozuelo, y el director del congreso, Túa Blesa.

Satisfacción

Para el director del congreso, el profesor de la Universidad de Zaragoza Túa Blesa, el balance de esta intensa semana es de una gran satisfacción. «Todas las personas que han trabajado en la organización están muy satisfechos porque se ha conseguido el objetivo fundamental de reunir a gentes de todos los campos de trabajo. Y es que la semiótica no es un campo de estudio sino claramente un instrumento de trabajo».

Durante estos días, los congresistas han asistido al estudio del proceso comunicativo y por tanto al estudio de lo humano: somos animales signícos, que es lo que nos caracteriza como humanos. De ahí que todos nuestros comportamientos, nuestra gestualidad, nuestra indumentaria... todo son signos; de ahí que este congreso que tenía una finalidad interdisciplinaria haya cumplido sus objetivos», explicó Túa Blesa.

Pero el Congreso no sólo ha recorrido los diferentes campos de estudio en los que la semiótica trabaja; también ha querido estar presente en el Año Goya, del 250 aniversario del nacimiento del pintor de Fuendetodos. Como insistió Túa Blesa: «Hemos cumplido con el proyecto de Zaragoza en 1996, atendiendo además de a los mitos, al mito Goya. Con lo que nos unimos a un proyecto que viene de años atrás y que tiene como fin consolidar a Zaragoza como una capital cultural internacional».