

La visita a exposiciones alcanza cifras históricas

Zaragoza vive un dulce momento cultural. El número de visitas a la muestra de Goya y a La Seo hace suponer que este otoño se va a batir el récord de asistencia a un evento cultural en esta ciudad, establecido en el año de 1992 por la exposición dedicada al pintor de Fuentetodos (126.000).

MARIANO GARCIA Zaragoza

Marisa Cancela, conservadora del Museo de Zaragoza, aseguró ayer que la muestra «Goya, Realidad e Imagen» ha sido visitada hasta ahora por cerca de 90.000 personas. «La mayoría de ellas proviene de la propia ciudad -añadió-, pero también hay numerosos visitantes de Cataluña, La Rioja, Madrid, Navarra, Valencia, País Vasco... Hay un alto índice de visitantes de Alemania, Francia, Reino Unido y México. El pasado fin de semana recibimos a 12.000 personas».

Según los datos manejados en el museo, el 52 % de los visitantes acceden con entrada gratuita, el 11 % con entrada reducida, y el 37 % con entrada normal. Se han editado tres tipos de folletos para acompañar el recorrido, dos de ellos pensados especialmente para estudiantes de primaria y secundaria.

Vicente Bielza, consejero de Educación y Cultura, afirmó respecto a la catedral de la Seo que

«la han visto 80.000 personas, a una media de 1.200 diarias (25.000 durante las fiestas del Pilar). Hasta ahora han solicitado la visita 250 grupos, y se ha podido atender ya la petición de 170 de ellos».

En cuanto a la muestra de Rodin, recientemente clausurada en la Lonja y el Museo Pablo Gargallo, se ha registrado un total de 121.419 visitas. Pero el desglose de esta cifra (84.373 para la Lonja y 37.046 para el Gargallo), hace suponer que la práctica totalidad de quienes se acercaron hasta el museo vieron también las obras de Rodin en la Lonja. Fuentes de la Fundación La Caixa señalaron ayer que «estas cifras están muy por encima de lo que viene siendo habitual en exposiciones temporales de este tipo».

Dois libros sobre Goya

Por otro lado, el Departamento de Educación y Cultura de la DGA acaba de publicar, en edición facsímil, catorce conferencias pronunciadas y publicadas en Zaragoza

con motivo de la celebración del centenario de la muerte de Francisco de Goya.

Son, en total, cuatrocientas páginas dedicadas al pintor universal, y escritas en su día por intelectuales de gran altura, como Ricardo del Arco, Ramón Lacadena, Anselmo Gascón de Gotor, Ventura Bagüés, Emilio Ostalé-Tudela, Juan Moneva, Genaro Poza, José Sinués, Juan Fabiani y Díaz de Cabria, M. Jiménez Catalán, Manuel Herrera y Gés, José García Mercadal, Ramón Gómez de la Serna y Orenco Pacareo.

Los temas son muy variados: desde la relación de Goya con el mundo de los toros o sus facetas como retratista o pintor de historia. Con ellas se buscaba, según señala Eloy Fernández Clemente en su estudio sobre el conjunto, «de ir creando un clima de conocimiento de la obra y la figura de Goya».

El Departamento de Cultura ha colaborado también en la publicación de una «Guía Artística Electa», dedicada en esta ocasión a «Las pinturas murales de Goya en Aragón». El libro, con numerosas fotografías en color, cuenta con textos de Federico Torralba Soriano, José Manuel Arnáiz, Arturo Anón y Antonio Fortuín Pasesa.