

Goya, en Argentina e Italia

Pérez Gállego

Va a terminar el Año Goya, no sólo en Madrid y en Aragón, sino en el mundo entero. Muchos países extranjeros han respondido a la convocatoria del 250 aniversario del nacimiento del pintor aragonés y han enviado sus embajadas artísticas a las ciudades españolas donde se han presentado las mejores exposiciones goyescas. Desde Francia e Inglaterra han llegado este año a España muchos viajeros movidos únicamente por su interés en visitar esas grandes manifestaciones artísticas. En ocasiones no han sido personas, sino personajes quienes han llegado desde lejanos destinos para sumarse al apoteosis de Goya. No deja de tener su miga que el retrato del guerrillero «El Empecinado» haya salido de su custodiado escondrijo en Japón para ser exhibido, con carácter exclusivo, en Zaragoza.

La Fundación Juan March, propietaria de una de las mejores colecciones de grabados del artista

aragonés, ha cedido generosamente esta valiosa serie de estampas para que visite muchas ciudades de dentro y fuera de España. Así, los grabados de Goya han pasado una larga temporada en Argentina, alcanzando el récord de los 96.000 visitantes. Sólo en Buenos Aires, la exposición Goya presentada por la Fundación Juan March fue un éxito de público como jamás se había conocido.

A continuación, el nombre de Goya sigue triunfando, de la mano de la misma fundación, en Italia. A finales del pasado mes de noviembre, la colección de grabados de Goya era solemnemente presentada en la iglesia de San Giorgio degli Genovesi, en Palermo, capital de Sicilia, en una exposición patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad, la compañía Sephiroth y el Instituto Cervantes. Esta muestra, que ya viajó a Italia en 1994 para ser exhibida en Cerdeña, en la Cittadella dei Musei, realizará ahora un pe-

triple por varias ciudades italianas.

En España, esta exposición itinerante de la Fundación Juan March ha sido merecedora de un éxito lisonjero. Ha sido presentada en 113 localidades. Si a éstas unimos 47 ciudades más, pertenecientes a trece países de todo el mundo, podrá entenderse que la obra grabada de Goya, ofrecida junto con un catálogo escrito por el profesor Pérez Sánchez, haya alcanzado, en total, el récord de 1.800.000 espectadores.

Otras exposiciones

De esa forma manifiesta la Fundación Juan March su interés hacia uno de los primeros genios del arte español. Pero también está atenta a otros aspectos y personajes del arte más modernos. En estos momentos, por ejemplo, se ofrece en su sede de Madrid una gran antológica del pintor francés Toulouse-Lautrec, con obras procedentes del Museo de Albi, ciudad natal del artista.

Desde su inauguración, el pa-

sado 15 de octubre, hasta la fecha, ha pasado por ella una media de 3.000 personas al día.

La Fundación acaba de donar al Ayuntamiento y la Universidad de Cuenca una extraordinaria biblioteca de arte contemporáneo, compuesta de 5.000 libros, 7.000 revistas y más de un millar de folletos de acceso informatizado. Por otro lado, la gran biblioteca personal de Fernando Zobel, el inolvidable médico y pintor, permanece en el Museo de Arte Abstracto Español, propiedad de la Fundación.

Mientras Toulouse-Lautrec triunfa en Madrid —donde, por cierto, también se exhibe una exposición de su amigo el bilbaíno Juan de Echevarría (galería Jorge Juan)—, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca se prepara para rendir homenaje a uno de nuestros artistas recientes más famosos: «Míllares: pinturas y dibujos sobre papel (1963-1971)».

El Museo de Arte Abstracto, que acaba de cumplir sus primeros



«Los Disparates» es una de las series que ahora se exponen en Italia

treinta años de vida, nació a partir de la colección particular del doctor Zobel. Con la ayuda desinteresada de Gustavo Torner y el difunto Gerardo Rueda fue instalado en las Casas Colgadas, cedidas por el Ayuntamiento de Cuenca. Desde 1980, la colección del museo pertenece a la Fundación Juan March, que la ha incrementado con nuevas adquisiciones. Del éxito del gran museo puede dar idea este dato expresivo: durante el pasado año 1995 visitaron el centro museístico 42.020 personas (sin contar los na-

cidos en Cuenca y su provincia, que tienen acceso gratuito), unas 7.000 más que en el año anterior.

Para terminar este noticiario de actualidad de la Fundación Juan March, ésta anuncia para el 12 de diciembre la reapertura del Museo d'Art Espanyol Contemporani en Palma de Mallorca, con fondos de la propia fundación. Se podrán ver 57 obras de grandes pintores contemporáneos, desde Picasso, Dalí y Miró hasta Barceló y Tàpies. Todo un repaso al siglo XX español y su gran pintura.