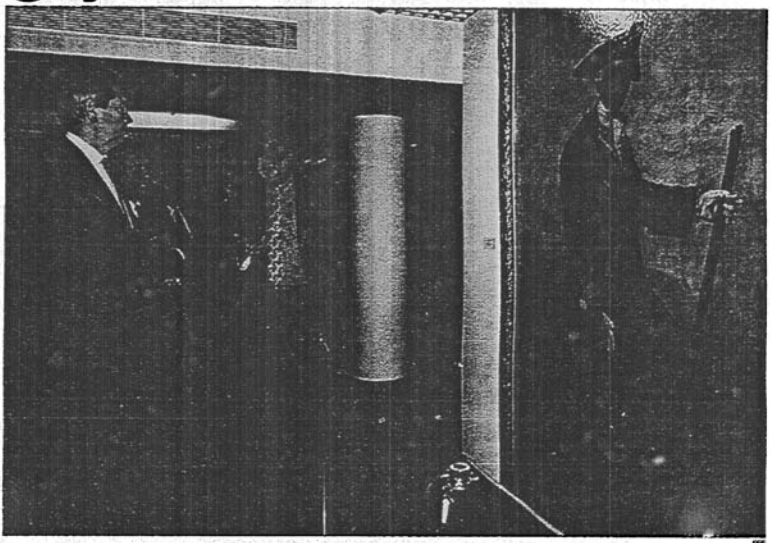
Altas autoridades del Gobierno de Aragón y de Zaragoza visitaron ayer por la mañana en Madrid la excepcional exposición «Goya en las colecciones españolas», presentada en la sede central madrileña del BBV. La visita, de casi una hora de duración, fue guiada por el profesor Juan José Luna, comisario de la muestra, quien también ofreció una explicación de los cuadros expuestos. Vicente Bielza, consejero de Educación y Cultura de la DGA, criticó de nuevo la falta de colaboración que ha encontrado en las entidades oficiales madrileñas para organizar una gran exposición en Zaragoza, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya. En cuanto a la muestra del Banco Bilbao Vizcaya, incluye importantes cuadros procedentes de colecciones privadas, como los retratos de Félix de Azara, Mariano Goya y «El rey Carlos III cazador». Estará abierta al público hasta el próximo 17 de febrero en la sede del BBV en Madrid, en el número 81 del paseo de la Castellana.

Visita goyesca en Madrid

Autoridades aragonesas recorrieron ayer la exposición instalada en la sede del BBV

Bielza vuelve a criticar la falta de colaboración para organizar una muestra en Zaragoza



Juan José Luna comenta un retrato de Carlos III a Santiago Lanzuela, Emilio Eiroa y Rafael Zapatero

EFE

Pérez Gállego

Santiago Lanzuela y Emilio Eiroa, presidentes respectivamente de la Diputación General de Aragón y de las Cortes de Aragón, fueron las altas autoridades desplazadas desde Zaragoza a Madrid para visitar la exposición de Goya. Estaban acompañados por José Ignacio Senao, presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza; Rafael Zapatero, consejero de Economía, Hacienda y Fomento de la DGA; Vicente Bielza, consejero de Educación y Cultura; Juan José Laborda, rector de la Universidad de Zaragoza, y Joaquín Gimeno, alcalde de Fuendetodos. Por parte del BBV acompañaron a sus invitados Javier Gúrpide, vicepresidente del banco; Juan María Arrien, director regional del BBV en Aragón, Navarra y Rioja, y Julián Hernández, del departamento de relaciones externas.

Goya en 45 minutos

El profesor Juan José Luna, comisario de la gran exposición, condujo a las autoridades de Aragón y Zaragoza a través de los distintos «ámbitos» de la misma, desde el autorretrato de Goya juvenil, cuando apenas contaba con 25 años, hasta el retrato de la duquesa de Abrantes, que cierra cronológicamente la muestra, pintado por Goya cuando ya tenía 70 años.

Como resaltó el profesor Luna al terminar el recorrido por la exposición, «explicar ésta en 45 minutos es una temeridad y todo un récord que debería figurar en los correspondientes registros. Muchos de los cuadros exhibidos en la excepcional muestra exigirían por sí solos ese tiempo, para una contemplación con cierto detenimiento».

Terminada la visita, en un ambiente informal se estableció un diálogo entre las autoridades y los representantes de los medios de información. Se habló especialmente del Año de Goya en Aragón, coordinado por la Consejería de Educación y Cultura de la DGA. «No se trata de una apresurada respuesta a los actos organizados en Madrid —dijo Vicente Bielza—, sino de un indispensable complemento al calendario oficial y central. Goya nació en Fuendetodos y es aragonés de nacimiento, como después sería madrileño de adopción».

También salió a colación la escasa o nula colaboración que la DGA ha encontrado en entidades oficiales madrileñas para conseguir el préstamo de algún cuadro capital de Goya, con destino a la exposición que se presentará en Zaragoza. Se desearía, cuando menos, que hiciera el viaje hasta esta ciudad la pareja de majas —vestida y desnuda— pintadas por Goya. Las gestiones para conseguir esas obras maestras no se dan por concluidas.

Por último, se comentó también cómo algunos de los cuadros exhibidos en la exposición del BBV proceden de entidades zaragozanas —Museo de Zaragoza, Canal Imperial...— o antiguas familias nobles aragonesas. Gran parte de la obra de Goya permanece, efectivamente, en Zaragoza, sea en colecciones privadas o «in situ», como las pinturas del Pilar.

Las autoridades de Aragón y Zaragoza salieron gratamente impresionadas por la visita a la exposición patrocinada por el BBV. «Ha sido una magnífica ocasión —dijo el presidente Santiago Lanzuela— para conocer, comparar y valorar cuadros de Goya que se encuentran en muchos casos en colecciones españolas de difícil acceso».

La conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Goya no ha podido comenzar, efectivamente, bajo mejores auspicios. Y justo es reconocer que ha sido la generosa iniciativa de un gran banco la que ha tomado la delantera a la serie de actos oficiales.

La exposición «Goya en las colecciones españolas» estará abierta en Madrid —paseo de la Castellana, 81— hasta el próximo 17 de febrero.