

Natalio Bayo rinde homenaje al genio de los Caprichos

■ El pintor aragonés presenta una interpretación personal de los grabados goyescos

J. DOMÍNGUEZ LASIERRA Zaragoza

El Año de Goya ha motivado muy diversas iniciativas, y bien venidas sean cuando sirven no sólo para actualizar la vida y obra del genial paisano sino para estimular la creatividad de nuestros actuales artistas. Son ya varias las exposiciones de este cariz surgidas entre nosotros al hilo de este aniversario: recordemos, por ejemplo, la de Alberto Ducé, y no dejarán de surgir algunas más hasta su acabamiento.

Natalio Bayo, nuestro ilustre epíteto, que ha tenido una indiscutible, aunque un tanto anónima presencia en este Año -a él se ha debido el «dogotipo» de las celebraciones, ese motivo del salto de la girrocha de la tauromaquia goyesca-, quería celebrarlo un poco más y del mejor modo posible, aunque andaba dudoso de si sería oportuno o no, de si se entendería mejor o peor la incorporación de su obra a las celebraciones. Pero, afortunadamente, las dudas cedieron a la acción, y el resultado no ha podido ser más feliz.

Sintonía

Porque con la serie de grabados y dibujos que Natalio Bayo nos presenta en la sala de exposiciones temporales del Museo Pablo Serrano, didácticamente titulada «Según Los Caprichos», nuestro artista ha realizado uno de los más interesantes homenajes al pintor de los que se han venido manifestando hasta la fecha. La sintonía de su obra con la del genio de Fuendetodos ha dado por resultado estos otros caprichos que homenajeamos a Goya sin traicionar ni un instante la personalidad del propio Natalio Bayo. Nuestro epíteto ha hecho un perfecto matrimonio con el fuendetodino, o como ha señalado expresivamente el profesor Gonzalo Borrás: «Se trata de una valiente confrontación artística de Bayo con Goya, de un diálogo visual entre los respectivos sistemas de representación y entre los respectivos ima-

ginarios, con lógicos deslizamientos formales y semánticos entre Goya y Bayo, de los que nuestro artista sale notoriamente fortalecido».

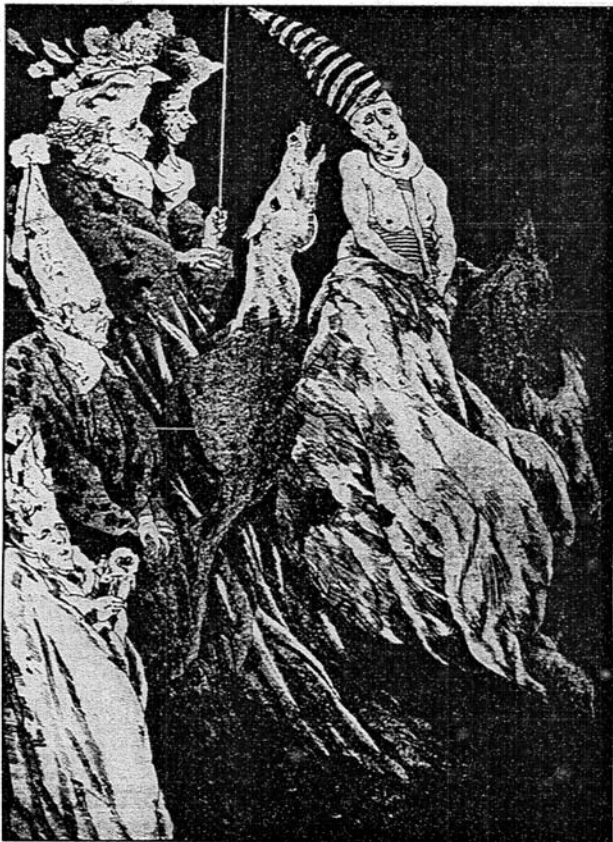
«Lo que yo he hecho son interpretaciones personales de los Caprichos de Goya. Me he acercado a su mundo y el resultado es una serie de grabados y de dibujos en los que he puesto mi «lectura» propia sobre esa serie genial. Llevo más de un año trabajando en estas obras que, tengo que confesarlo, empezaron como un capricho personal de Natalio Bayo y luego, poco a poco, fue consolidándose como algo de más envergadura».

Lo que Natalio Bayo nos ofrece en el Museo Pablo Serrano son catorce grabados y otros catorce dibujos o bocetos de los anteriores, con las pruebas de estado y planchas de cobre.

Paralelismos

«Me ha interesado en esta exposición dar a conocer el proceso del grabado. Los procedimientos han sido el aguafuerte y la aguainta, con retoques de punta seca y ruleta. Se muestran además los grabados de Goya para que el visitante pueda establecer comparaciones entre el original goyesco y mi interpretación».

«Aquellos polvos», «Ensayos», «Nadie se conoce», «Lo que puede un sastre», «No hubo remedio», «Hasta la muerte», «La fijación», «Volaverunt», «El sueño de la razón produce monstruos» y «Tú que no puedes» (cuatro de ellos con dos versiones) son los títulos que nos presenta Natalio Bayo en este homenaje personal que es también un reto a su propia obra y una actualización del mensaje goyesco. Así lo ve el profesor Borrás cuando señala los paralelismos que, a través de la obra de Goya y de Natalio Bayo, puede detectarse sobre la sociedad de una y otra época: «una visión que nos presenta el caos, la crisis y la corrupción -los de entonces y los ac-



«No hubo remedio». Bayo inaugura esta tarde su exposición «Según Los Caprichos» en el Museo Pablo Serrano

tuales- como verdaderos, es decir, que va más allá de la mera sátira y de la caricatura de carácter reformista e ilustrado, que nos descubre la corrupción como lo

propio de la verdadera condición humana, una imagen, en suma, grotesca, entre el sarcasmo y el patetismo.

La exposición podrá verse hasta

el próximo 5 de enero, y en el curso de su inauguración será presentada una carpeta con seis de los grabados que forman «Según Los Caprichos».