

goyescas

Granados

Portada del CD «Goyescas», grabado por Rubén Lorenzo

DISCO PIANISTA ZARAGOŽANO

Rubén Lorenzo graba «Goyescas», de Granados

J. A. G. Zaragoza

«Los requiebros», «Coloquio en la reja», «El fandango y el candil», «Quejas o la maja y el ruiseñor», «El amor y la muerte» y «Epílogo» componen «Goyescas», obra de Enrique Granados cuya grabación presentó ayer el pianista zaragozano Rubén Lorenzo. El CD ha sido producido por Daniel Ríos y cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. Editado por Delicias Discográficas, este trabajo fue grabado en la Sala Luis Galve del Auditorio en los meses de junio y julio de este año, y tratado luego digitalmente en el Laboratorio de Sonido del Centro Cultural Delicias.

Se trata del segundo disco que Rubén Lorenzo tiene en el mercado, ya que hace algo más de un año, grabó, esta vez en Portugal, sonatas para violín y piano de Mendelssohn. «El hecho de grabar ahora «en casa» —explica Lorenzo— ha sido una ventaja, ya que la colaboración con todas las personas participantes en el proceso ha sido muy estrecha y el resultado final creo que es así mucho mejor».

Para Rubén Lorenzo esta obra, junto a la «Suite Iberia» de Albéniz, es «la pieza cumbre» del piano español. «Goyescas» es, según

opina el intérprete, «el mejor homenaje que el mundo de la música puede hacerle a Goya. Ningún otro músico estuvo nunca tan influido y casi «obsesionado» con la figura del gran pintor. De hecho, él mismo hizo alguna interesante incursión en este campo». Como curiosidad, hay que destacar que el dibujo que aparece en la portada del disco fue hecho por el propio Granados y está inspirado en el cuadro de Goya «Majas asomadas a un balcón». También son del compositor leridano los dibujos que ilustran los fondos del libreto que acompaña al disco.

Rubén Lorenzo destaca la gran dificultad técnica de esta obra, que fue más tarde transformada por Granados en una ópera en tres cuadros, en ese caso con libreto de Feriquet Zuaznabar. Las «Goyescas» para piano son quizá todavía más desconocidas para el gran público que la ópera. De hecho, sólo nos consta una grabación íntegra hasta la fecha, protagonizada nada menos que por la gran Alicia de Larrocha. «No pretendo compararme con ella, ni mucho menos. Sí espero que el trabajo sea digno y que resulte de interés para los aficionados», comenta Lorenzo.