

Un CD-ROM interactivo sobre Goya

Ni el Goya aragonés, ni el Goya del Museo del Prado, ni el Goya de la Guerra de la Independencia y las «Pinturas negras». Ibercaja acaba de editar un CD-ROM sobre el genial pintor aragonés que no se centra en ninguno de estos «goyas», pero que aborda todos ellos desde un punto de vista global e integrador.

MARIANO GARCIA Zaragoza «Francisco de Goya. Obras maestras» se presenta como un viaje interactivo a través de la vida y la producción artística del pintor aragonés. Tiene dos virtudes: la calidad técnica con la que se reproducen las obras y el hecho de abordar desde un punto de vista global e integrador todas las facetas de la vida y la creación del pintor. El CD-ROM recién editado por Ibercaja contiene todos los «goyas» pero no se centra en ninguno en particular; ofrece un acertado panorama de su figura.

A través del CD-ROM, compatible con Windows y Macintosh, el usuario tiene la posibilidad de elegir entre diversos contenidos de la vida y la obra de Goya —biografía, marco histórico, comentario de las obras, descripción de las técnicas, bibliografía—, y puede acceder a

ellos por múltiples vías. Ofrece las imágenes en alta resolución de 600 obras maestras, 450 de ellas en formato «zoom», con lo que el usuario puede ampliar los detalles que más le interesen. Hay también 700 páginas de comentarios con hipertexto, 70 minutos de locución y 30 minutos con música de Luigi Boccherini, Fernando Sor y Antonio Soler.

Varios apartados

En lo informativo, «Francisco de Goya. Obras maestras» se estructura en las secciones «Visitas guiadas», «Obras maestras», «Obras comentadas», «Temática», «Técnica», «Cronología» e «Índice». En la primera de ellas el usuario descubrirá diversas facetas del pintor; en «Obras comentadas», Nigel Glendinning ha seleccionado y comentado una docena de obras.



Juan Carrete Parrondo, José Luis Lasala y Jan Martens presentaron la obra

También existe la posibilidad de emplear una «dupa» y ampliar los detalles que se deseen de cada una de las pinturas.

En «Obras maestras», el director científico del CD-ROM, Juan Carrete Parrondo, ha elegido 325 piezas y las ha ordenado cronológicamente para dar un recorrido histórico por la trayectoria creativa del genio de Fuendetodos. «Temática» y «Técnica» ofrecen también la posibilidad de contemplar la obra de Goya ordena-

da según dichos criterios. Por último, una útil cronología permite enmarcar cada una de las obras en el contexto histórico en el que fue creada.

De «Francisco de Goya. Obras maestras» se han editado 10.000 ejemplares, y próximamente se harán versiones en inglés y francés. En su realización han participado destacados expertos en Historia del Arte. Junto a Juan Carrete Parrondo han intervenido como coordinadores generales y en-

cargados de la edición José Manuel Matilla y José Miguel Medrano, de la Caligrafía Nacional.

Juan Carrete Parrondo aseguró ayer que «el CD-ROM es un medio transmisor de cultura que ha surgido en los últimos años y que últimamente está en boga, pero no todos los productos tienen la calidad necesaria. Por eso hemos querido que el dedicado a Goya sea diferente y aúne rigor científico y afán divulgador, sin dejar de ser atractivo para el usuario».