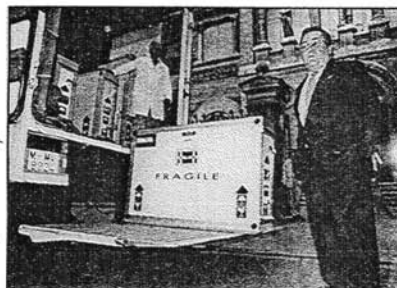
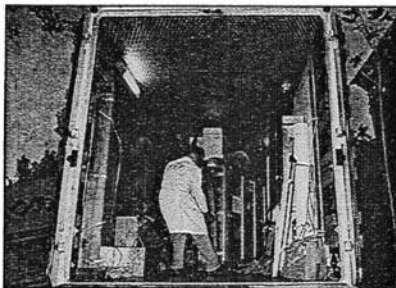


250 ANIVERSARIO Días de ajeteo, estás últimos, en el Museo de Zaragoza. Y es que el edificio de la plaza de los Sitios se prepara para ser anfitrión de una gran exposición conmemorativa del 250 aniversario del nacimiento de Goya

«Todos» los goyas están ya en Zaragoza

Los 68 cuadros de la gran exposición que inaugurarán los Reyes se encuentran en el Museo

Las 17 pinturas prestadas por el Prado fueron las últimas en llegar, en la tarde de ayer



SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza. Cuando queda apenas una semana para que los Reyes inauguren la gran exposición goyesca de este 96 en Aragón, los 68 cuadros que darán cuerpo a la retrospectiva se encuentran ya en el Museo de Zaragoza. En la tarde de ayer llegaron los últimos, entre ellos los 17 procedentes del Prado, y hoy comenzará su desembalaje y se darán los primeros pasos para el montaje. Son siete las salas habilitadas en el museo de la plaza de los Sitios para albergar a «Goya, realidad e imagen. 1746-1828» entre el 3 de octubre y el 1 de diciembre.

Todo el proceso de transporte se ha desarrollado en tres días, por una empresa especializada y con las correspondientes medidas de seguridad, desde 26 museos y colecciones de Madrid, Valencia, Santander, Pamplona, Bilbao, Sevilla, Huesca, Barcelona, Jerez, La Pedraza (Segovia) o, incluso, la ciudad francesa de Castres.

Las obras han viajado a bordo de camiones con suspensión especial y carrocería semibombada, y acondicionados para un control constante de la humedad y la temperatura. En todos los casos, los vehículos han contado con escolta policial. Además del acompañamiento de un técnico especializado de cada uno de los centros de procedencia para supervisar el traslado y la descarga, momento a partir del cual la responsabilidad es del Museo de Zaragoza.

Los últimos cuadros en llegar, como ya se ha apuntado antes, fueron precisamente aquellos que serán el núcleo central de la exposición, los prestados por el Museo del Prado: las dos «Majas», la familia del duque de Osuna,

«Cristo en la Cruz», «La marquesa de Santa Cruz». Obras, hasta diecisiete, valoradas en 30.000 millones de pesetas (el total de la exposición se aproxima a los 50.000), que fueron transportadas en dos camiones y que arribaron a su lugar de destino a las ocho de la tarde.

En el Museo de Zaragoza les esperaban, entre otros, el consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, Vicente Bielza; el director del centro museístico, Miguel Beltrán, y el comisario de la exposición, Federico Torralba.

Torralba «maquina» aún los detalles de la distribución de los cuadros, para la cual se combinarán dos criterios de forma elástica, el cronológico y el temático. Según es deseo del comisario y catedrático emérito de Historia del Arte, en las siete salas habilitadas para la muestra se viajará por el Goya de juventud, también por la confrontación entre el rococó y el academicismo; se conocerá a sus protectores y amigos, a los aristócratas y los reyes de la época, a las mujeres que poblaban la vida del artista; se apreciará su actitud ante la guerra y, por último, se ofrecerá una aproximación a su pintura más moderna.

El recorrido se iniciará con una introducción a los orígenes del artista, con reproducciones fotográficas de su partida de nacimiento, de documentos familiares, del armario recámaro que pintó en Fuendetodos «destruido durante la guerra civil», y con pinturas de Bayeu y Luzán «sus maestros» y un autorretrato. La época juvenil ocupará el segundo bloque: fotografías de los murales pintados en Aragón, junto a cuadros de la misma época, el cuadro italiano y el



Distintos momentos de la descarga de los cuadros procedentes del Prado. El consejero Bielza acudió a esperarlos

espectacular «Anibal». Finalmente, la madurez goyesca está representada con los bocetos de la cúpula del Pilar «Regina Martyrum», exquisitos retratos de reyes, nobles y otros personajes de su

tiempo, muestras de su producción religiosa y apuntes del Goya más sombrío. Únicamente las «pinturas negras» estarán excluidas de esta exposición, por su imposible transporte desde Madrid,

dado su delicado estado. El Museo de Zaragoza volverá a ser anfitrión del Año de Goya entre el 5 de febrero y el 30 de marzo del 97. Entonces se exhibirá una muestra del trabajo de Goya, como pintor

del rey, para la Real Fábrica de Tapices, así como una representación de sus dibujos. La celebración será doble, pues el Museo dará así inicio a la conmemoración de su 150 aniversario.

Cher: D&B