

Goya se reencuentra con los infantes don Luis y María Teresa de Vallabriga

■ Sesenta obras ilustran la relación del pintor con quienes fueron sus mecenas y amigos

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza

En este año de hallazgos y redescubrimientos goyescos, una nueva exposición inaugurada ayer en Zaragoza se propone recrear el ambiente artístico que halló el pintor de Fuendetodos en un momento esencial para su carrera, el encuentro con su amigo y mecenas don Luis de Borbón y la mujer de éste, la aragonesa María Teresa de Vallabriga, en la residencia que ambos poseían en Arenas de San Pedro (Ávila). Allí fue invitado Goya durante dos veranos consecutivos, allí pudo compartir tertulia con personajes como Ventura Rodríguez, Luis Parete o Boccherini, y allí conoció la deslumbrante pinacoteca que poseía el matrimonio, parte de la cual se exhibe ahora en el Patio de la Infanta, acompañada de mobiliario y otros objetos.

Ibercaja, responsable de la exposición, ha titulado a ésta con el lema «Goya y el infante don Luis de Borbón (Homenaje a la "infanta" María Teresa de Vallabriga)». Y es que además de ilustrar esa relación entre el pintor y don Luis, se quiere recuperar la figura de éste hermano del rey Carlos III, apartado de la Corte y privado de títulos y derechos, por la aún vigente «Pragmática Sanción», a raíz de su boda con María Teresa de Vallabriga. Y también se pretende recordar a esta joven de la baja nobleza; para lo cual, nada mejor que instalar la exposición en el patio de la casa de Zaragoza donde vivió tras enviudar, una joya plateresca que hoy se conoce como Patio de la Infanta y se conserva dentro de la sede de Ibercaja.

Juan José Junquera, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, es el comisario de la exposición. Según sus palabras, ésta debe descubrir el entorno en que ese ensanchan los horizontes de un modesto pintor, Francisco de Goya, para pasar a ser un gran maestro.

Son cerca de sesenta las obras que se exhiben, entre óleos, dibujos, acuarelas y muebles, y proceden del Museo del Prado, el Museo Naval, la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, el Patrimonio Nacional y colecciones particulares.

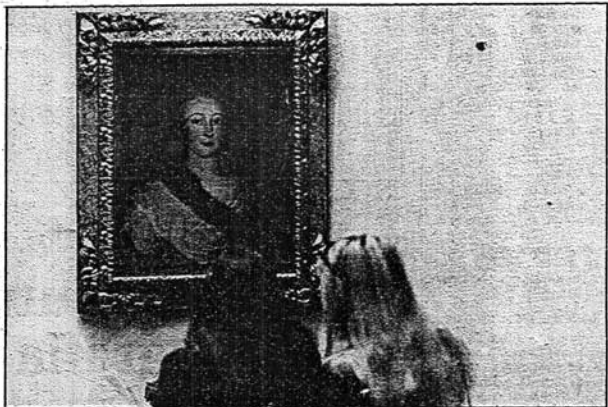
Presidirá la instalación un retrato de María Teresa de Vallabriga, pintado por Francisco de Goya posiblemente en 1783, la sola exhibición de este busto constituye ya un acontecimiento, puesto que únicamente había sido visto en público durante dos días, en mayo de 1992, con motivo de su salida a subasta en la galería Christie's de Londres.

Hay otro gran retrato goyesco, el del cardinal hijo de don Luis y doña María Teresa, pero, además, pinturas de prestigiosos artistas como Luis Parete, Bellier, Jean Ranc, Jean Baptiste Oudry, Ventura Rodríguez, Ferró y González Ruiz. Fueron propiedad del matrimonio y en muchas de ellas aparecen representados quienes fueron sus familiares.

Entre otros dibujos, se exhiben los planos que ideó Ventura Rodríguez de la casa de Arenas de San Pedro, y de este mismo arquitecto, ilustraciones del proyecto para la Santa Capilla del Pilar modificadas con los acabados finales. Completan la ambientación, varios diseños de muebles y algunos de los que se encontraban en la residencia del matrimonio.

LA FICHA

- Título: «Goya y el infante don Luis de Borbón (Homenaje a la "infanta" María Teresa de Vallabriga)».
- Lugar: Patio de la Infanta. Sede central de Ibercaja.
- Fechas: Del 14 de octubre al 30 de diciembre.
- Organización: Ibercaja, como colofón a su programa de exposiciones conmemorativas del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya.
- Comisariado: Juan José Junquera y Mato.



Un retrato de María Teresa de Vallabriga pintado por Goya, nunca expuesto antes, preside la muestra