

Zaragoza se ha convertido este otoño, por derecho propio, en referente obligado de los amantes del arte. La serie de exposiciones iniciada el jueves para celebrar el 250 aniversario del nacimiento de Goya, la reapertura parcial de la catedral de La Seo y la internacional presencia de las esculturas de Rodin en la Lonja constituyen la lujosa oferta de la ciudad. En espectáculos, el cartel no queda atrás y tras el exclusivo paso de Michael Jackson por Zaragoza, anunciados están Zubin Mehta, Gloria Stefan, Alan Parsons o The Cure.

Goya, La Seo y con mayúsculas

Ya era hora. Era la frase aquí, siempre tan inconformistas que más se repetía entre los invitados a la inauguración de «Goya, realidad e imagen», celebrada el jueves en el Museo de Zaragoza en presencia de los Reyes de España. Ya era hora, se decía, de que Zaragoza tuviera una oferta cultural proporcional al número ordinal que ocupa en el ranking de las urbes españolas. Y tras la intersección, la satisfacción por las exposiciones y concretos que este otoño se puede disfrutar en Zaragoza y de las que el pasado día 3 fue un momento clave. Ahora sólo falta que los aragoneses muestren el interés que merecen las posibilidades que tienen en casa y que ya ha sido patente en Rodin, la Seo y la primera de las seis exposiciones que van a celebrar el 250 aniversario del nacimiento de Goya.

«En acordarme de Zaragoza, me quemó vivo», escribía Francisco de Goya a su amigo Martín Zapater. Desde el jueves, el retrato que le hizo el pintor de Fuendetodos al destinatario de su epístola es una de las 68 piezas que se pueden ver a lo largo de siete salas del Museo de Zaragoza, una muestra preparada con tanto entusiasmo por comisarios y organizadores y tan elogiada por los Reyes que casi seguro no levantaría ni una ampolla del pintor. Esta exposición, junto con las que la seguirán, la reapertura parcial de la catedral de la Seo y la muestra de escultura de Rodin que hay en la Lonja, constituyen los principales actos culturales que pueden de los que pueden disfrutar los aragoneses y convertirse en atractivo motivo de viaje para los foranos.

Los que vayan al Museo podrán contemplar, hasta el 1 de diciembre, una selección representativa de la producción pictórica de Goya, en la que queda reflejada cronológicamente su actividad

fuera de Zaragoza hasta su fallecimiento en Burdeos. Las estrellas son, como no, las Majas y La marquesa de Santa Cruz. Especiales: El duque de San Adrián, la lechera de Burdeos y los retratos, entre otros, de su hermano Camilo y de su cuñado Francisco Bayeu. También ha venido alguno de los que más estimaba su autor, como es el retrato ecuestre del General Palafox. De los que tenemos «en casa», emoción ver que no desmerecen ni el Félix de Azara ni el boceto preparatorio del gran Dos de mayo de 1808 en Madrid.

Los organizadores esperan que estos cuadros puedan servir para que la gente vuelva la vista hacia el edificio de la Plaza de los Sitios, olvidado durante años por responsables políticos y ciudadanos. La instalación de una cafetería ayudará, sin duda, a convertirlo en lugar de referencia. Mientras, se estudia la posibilidad de cubrir el monumental patio que posee, lo que multiplicaría el uso del lugar.

La nueva ruta de Goya

Pero la visita al Museo, con ser bien gratificante, no debe ser más que el inicio del paseo que, con Goya como pretexto, se nos ofrece. Desde el viernes se pueden ver otras dos muestras debidas al aniversario del nacimiento del pintor en Fuendetodos.

En el Paraninfo de la Universidad nos espera la obra gráfica que varios autores prepararon como homenaje a Goya a petición del Ayuntamiento de Fuendetodos. Antonio Saura, bajo el título «Aún aprendo», ofrece una serie, con «El perro» como obra más destacada, en la que continúa indagando sobre los ámbitos goyescos. Junto a él, Arroyo, Gordillo, Hernández, Hernández Pijuán y Ráfols-Casamada evocan en su serie «A Goya» su visión personal sobre el «helo de crear y el ansia de dominar los medios técnicos para manifestarlo».

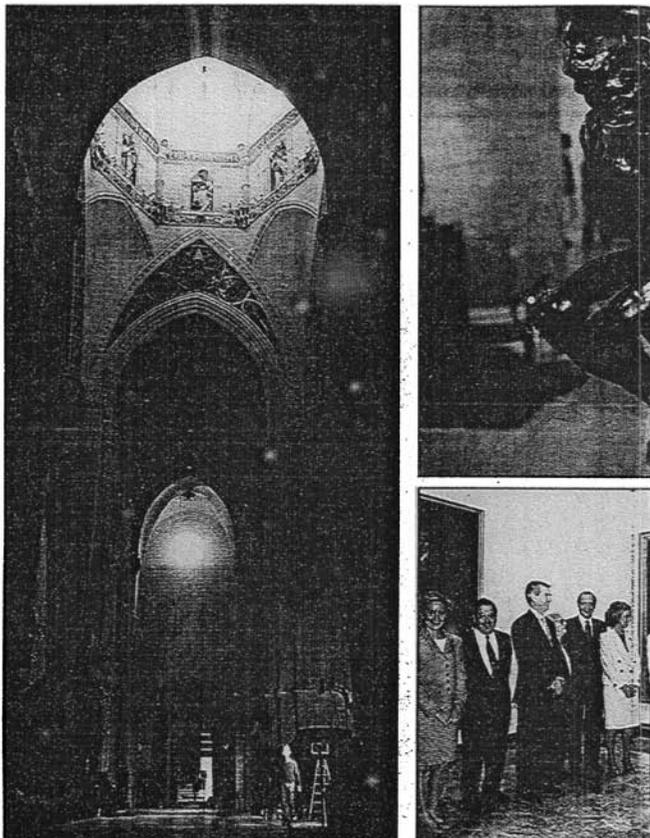
Desde el mismo día, en la Sala

de la Corona del Edificio Pignatelli, el panameño Julio Zachrisson, expone una antológica de su obra gráfica. Colaborador habitual en los proyectos que sobre grabado contemporáneo ha elaborado el Ayuntamiento de Fuendetodos y devoto de Goya, recibió el Premio Aragón-Goya 1996. El artista ha traído a Zaragoza una completa panorámica de sus obras, incluidos cuadros inéditos que guarda escondidos en casa y que, gracias a su mujer y a lo excepcional de la cita, ha acabado permitiendo que se viesen en Zaragoza, donde se puede conocer así su original estética y su espléndida técnica formal.

Los dibujos de los que aprendió

Y si esas ya se pueden ver, todavía tienen que llegar otras tres. De las pendientes, la primera se abrirá en el Palacio de Sástago el próximo jueves y será toda una revelación. Ofrecerá la contemplación de un centenar de dibujos de la Real Academia de San Luis, hoy conservados en el Museo de Zaragoza, que constituyen el marco en el que se produjo la primera formación de Goya en la Academia de Fuendetodos de Zaragoza, luego convertida en Academia de San Luis. Allí siguió Goya las lecciones de Luzán cuando esa institución poseía más de la mitad de los dibujos que ahora se van a mostrar y que, sin duda, Goya conoció y copió como ejercicios de aprendizaje. Se trata de piezas apenas expuestas y nunca conjuntamente. El primero de los bloques lo adquirió en Italia Fray Vicente Pignatelli, en el siglo XVII, y corresponde a maestros del Renacimiento, Barroco y Rococó. Otro bloque destacado lo forma una serie enviada por Nicolás de Azara desde Roma en 1786 con dibujos de destacados clasicistas y neoclásicos. El conjunto lo completan las obras de españoles, incluidos Bayeu y Maella.

Pero celebrar a Goya no sólo va



118 / De la
Arriba, el
Zubin Mehta,
que vendrá a
Zaragoza en
los próximos
días. Debajo,
Joazquin
Cortés antes
de su última
actuación en
esta ciudad

Escenarios y ritmos para cualquier paladar

M. R.

Lo bueno de este otoño, culturalmente hablando, no es solo que ofrezca exposiciones para saciar al más sibarita, sino que el abanico de eventos es tan amplio que contentará a todos los públicos. Porque no sólo de Rodin viven los aficionados a la música, tanto clásica como contemporánea, y paralelos actuarán intérpretes tan dispares como Kiss y Victoria de los Angeles. Ni puede que a los foroforos de Goya les interese ver actuar a Joaquín Cortés o al ballet de José Antonio, pero a lo mejor les apetece ver unos Entremeses de Cervantes en el teatro Principal, o alguna comedia más ligera, o incluso al mago Tamarit haciendo desaparecer cartas en la manga en el Teatro del Mercado (hasta el 13 de octubre). Como explica Angel Anadón, director del Teatro Principal, a la hora de realizar la programación de cada temporada no cuenta más factor que la calidad de lo que les ofrez-

can, porque el Principal no produce obras propias.

Rafael Campos, director del Teatro de la Estación, se muestra pesimista. «La verdad es que no soy optimista por naturaleza. Porque después del otoño cultural, viene el invierno... Desde su teatro busca su propio espacio entre el público. Para ello, el 18 de octubre estrenará una obra, escrita por John Berger y Nella Bielski titulada «El último retrato de Goya», a cuyo estreno acudirán el propio Berger. En enero, representarán tres obras del Siglo de Oro: «El caballero de Olmedo», «Fuenteovejuna» y «El lindo don Diego».

La gran gala

Es innegable que la temporada viene cargada de actos de calidad. Aunque a algunos hay que presuponérsela, como a la Gran Gala del Cine Español que se celebrará el día 11 de octubre en Zaragoza. Los actos, cuyo coste podría alcanzar los ochenta millones de pesetas, están siendo

organizados conjuntamente por el Ayuntamiento, la Academia del Cine y TVE, que serán quienes se repartirán dicho presupuesto. En estos momentos, guionistas de TVE trabajan conjuntamente en la preparación de la gala que tendrá lugar en el Auditorio, tanto en la Sala Multiusos como en la sala Mozart.

Y en el mismo Auditorio, tras dos años repletos de grandes figuras -Rostropovich, Zimmermann, Kraus, Pogorelich, Berganza, Scotto, Caballé, De Larrocha, Stern...-, el reto está ahora en mantener bien alto el listón, a pesar de las limitaciones presupuestarias. Todo parece indicar que, al menos en lo que respecta al primer trimestre, el objetivo puede cumplirse. El asentamiento de los ciclos de Música Contemporánea, los Conciertos de Otoño y la Temporada de Grandes Conciertos, entre otros, así como la presencia de grandes figuras tanto de la música como de la danza, parecen marcar las líneas maestras de la programa-

ción. Para los que prefieran algo más «marchoso», el otoño no puede presentarse mejor. Las fiestas del Pilar presentan mucho de todo. Kiko Veneno y Ketama abren a programación del pabellón Príncipe Felipe, por donde pasarán también Joaquín Cortés (hoj), Van Morrison (día 8), Amistades Peligrosas (día 9) y Cetas Cortas. La música también estará presente en la plaza del Pilar con los Rebeldes (día 5), Carlos Cano (día 6), José Manuel Soto (día 8), Los Ronaldos (día 9) y A ritmo del Sur (día 11). Danza Invisible pondrá el broche en el mismo escenario.

En la sala Multiusos actuarán, entre otros, Willy DeVille (día 7), Georges Moustaki (día 9) y Puturru de Fua y Dúo Dinámico (día 12).

Para después de las fiestas se espera la llegada a Zaragoza de varios «pesos pesados» de la música: Gloria Stefan, The Cure, Kiss, Alan Parsons y Scorpions, un abanico de intérpretes para todos los gustos.

Rodin, arte para otoño



Marcin / Corcos / Heats

A la izquierda, una de las naves abiertas de La Seo. Sobre estas líneas, exposición de Rodin. Debajo, a la izquierda, los Reyes durante la inauguración de la muestra sobre Goya. A la derecha, Julio Zachrisson, que presenta su antológica en el Edificio Pignatelli



a significar mirar al pasado, lo que eso se está encargando Antonio Saura como comisario de la exposición. Como el mismo explica, se trata del intento de mostrar, «de forma ecléctica y un tiempo rigurosa, un conjunto de obras dominadas por la diversidad, no con la intención de probar la influencia de Goya en el arte actual —efectiva en el siglo XX dado el carácter avanzado y extremo de algunos de sus aspectos de su obra—, sino como un pretexto para establecer una nueva relación en el terreno de la más amplia libertad conceptual». Así, en noviembre, en la Sala y la Sala Luzán, coincidirán las exposiciones de Aguiar, Bacon, Giacometti, Lagunas, Miró, Picasso, Tapies, Campalans-Aux, González, Munch, entre otros artistas universales del siglo XX.

La exposición de cierre de las celebraciones goyescas va a ser como comisario al director del Museo del Prado, Fernando Zúñiga, el artista de la excepcional muestra «Goya y la Real Fábrica de Tapices», ya que es la primera vez que se reúnen públicamente tapices, cartones, bocetos y dibujos. De tal manera que, de vez en cuando, podremos contemplar en Zaragoza todo el proceso creativo, desde el primer apunte al traslado al telar.

Y como, junto a las exposiciones temporales, la presencia de valor de la obra mural de Goya, una colección de pinturas que sólo aquí puede verse en el Pilar, Aula Dei (sólo para señores), Calatayud, Muel y Barbastro reflejan perfectamente esa espectacular faceta del pintor.

Volter a disfrutar de La Seo

Junto a la temporada goyana, Zaragoza ofrece el atractivo de haber reabierto, aunque sea parcialmente, su catedral vieja. Después de 16 años de obras y de ocho cerrada a público y de la histórica Seo muestra de nuevo su majestuosidad, ahora llegamos a gracias al proceso de limpieza que ha sido sometida. Aunque sólo se puedan ver los dos niveles de cúpulas de la cabecera de la catedral, merece la pena entrar a entrar para los que ya la conocen y estrenarse para los que no lo han hecho.

Y si todo lo anterior proporciona al espíritu abundantes motivos de placer, tampoco se quedan atrás las actuales —aunque sea gradualmente momentáneas— inquietudes de la ciudad. Desde el pasado día 19, Zaragoza es sede de una exposición sobre Rodin y su relación con España, en la que se recogen casi 200 obras entre dibujos, bocetos, máscaras y que ha sido posible gracias a un montaje realizado por la Fundación La Caixa y el Museo Rodin, el Museo Zúñiga y el Museo de Arte de Catalunya y Víctor Hugo, los burgueses de Calatayud bailan... son una parte de lo que este otoño veremos en Zaragoza, hasta que ha llegado, quien lo iba a esperar, y valga la redundancia, el verano, la obra que Rodin comenzó en 1888 y fue clausurada por el rumbo de la escultura por su porina.

La catedral

● Catedral de la Seo del Salvador. Se puede visitar una tercera parte del edificio. Durante este mes, todos los días, incluidos festivos, de 10 a 13 horas y de 16 a 19 horas. A partir de noviembre, sólo los sábados y domingos, de 10 a 13 horas. La entrada es libre y para acceder al templo, si hay fila, se puede recoger un ticket en la puerta principal de la catedral en el que se indicará la hora de entrar. La duración de la visita será de una media hora y los grupos se formarán con unas 20 personas. Después del Pilar, está previsto celebrar misas fuera de los horarios de las visitas.

Las exposiciones

● «Goya realidad e imagen 1748-1828». Siete salas con 68 obras del pintor. Organizada por el Gobierno de Aragón con la colaboración de Ibercaja. Comisario de la exposición: Federico Torralba. Museo de Zaragoza, de 3 de octubre al 1 de diciembre. Horario: de martes a sábado, de 10 a 20 horas, sin interrupción; domingos, de 10 a 14 horas. Precio: 400 pesetas; niños, parados y jubilados, gratis.



Gloria Stefan

● «Homenaje a Goya». Exposición de obra gráfica de Antonio Saura —Aún aprendo— y Arroyo, Gordillo, Hernández, Hernández Pijoan y Rafols-Casamada —A Goya—. Organizada por el Ayuntamiento de Fuentetodos en Colaboración con la DGA y la Universidad de Zaragoza. Pararmino de la Universidad de Zaragoza, del 4 de octubre al 1 de diciembre. Horario: de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 18 a 21; sábados, de 11 a 14, y domingos y festivos, cerrado. Entrada libre.

● «Julio Zachrisson. Obra Gráfica». Antológica del Premio Aragón Goya 1996 en la modalidad de grabado organizada por el Gobierno de Aragón y el consorcio Goya-Fuentetodos. Comisaria: M. Jesús Tudella. Sala de la Corona de Aragón, en el Edificio Pignatelli, del 4 de octubre al 1 de diciembre. Horario: de lunes a sábado, de 11 a 14 y de 19 a 21; domingos y festivos, de 11 a 14. Entrada libre.

● «Goya y sus inicios académicos». Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (siglos XVI-XVIII). Organizada por el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza. Comisario: Arturo Anón. Palacio de Sástag, del 10 de octubre al 24 de noviembre. Entrada libre.

● «Después de Goya, una mirada subjetiva». Exposición



El bailarín José Antonio

de artistas contemporáneos universales. Organizada por el Gobierno de Aragón, la CAJ y el Ayuntamiento de Zaragoza. Comisario: Antonio Saura. Palacio de la Lonja y Sala Luzán (CAJ), del 19 de noviembre al 10 de enero. Entrada libre.

● «Goya y la Real Fábrica de Tapices». Tapices, cartones, bocetos y dibujos. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo del Prado y el Patrimonio Nacional. Comisario: Fernando Checa Cremades, director del Museo del Prado. Museo de Zaragoza, del 5 de febrero al 30 de marzo de 1997.

● «Auguste Rodin y su relación con España». Exposición de 180 obras del artista francés y de documentos que reflejan su relación con España, especialmente con Ignacio Zuloaga. Organizada por la Fundación La Caixa y el Ayuntamiento de Zaragoza con fondos del Museo Rodin de París. Museo Zuloaga de Zumaia y Museo Nacional de Arte de Cataluña. Palacio de la Lonja y Museo Pablo Gargallo, del 19 de septiembre al 3 de noviembre. Horarios: laborales, de 10 a 14 y de 17 a 21; festivos, de 10 a 14; lunes, cerrado. Entrada libre.

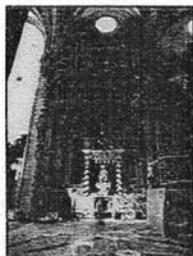
El cartel del Auditorio

● Los músicos de su Alteza. Martes, 8 de octubre, a las 20.00 horas. Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza. Interpretarán música de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Dirigidos por Luis Antonio González. Entradas ya a la venta al precio único de 600 pesetas.

● Gran Calá del cine español. Viernes, 11 de octubre. Se celebrará entre las salas Mozart y Multiusos.

● Zubin Mehta dirige a la Orquesta Maggio Fiorentino. Día 6 de febrero de 1997, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. El programa incluirá una sinfonía de Schubert —probablemente «La Grande», nº 9— y «La Consagración de la Primavera» de Stravinsky.

● Michel Beroff. El genial pianista actuará el jueves 14 de



Interior de La Seo

noviembre en la Sala Mozart del Auditorio. Victoria de los Angeles, soprano, actuará el martes 3 de diciembre acompañada al piano por Albert Guinovart. Ambos interpretarán sus obras dentro del ciclo Conciertos de Otoño II. Los abonos se venderán del 14 al 26 de octubre y costarán de 6.000 a 14.000 pesetas. Horario de taquilla: De 11.30 a 13.30 horas y de 17.00 a 20.00. Teléfono 72 13 00.

Conciertos

● Gloria Stefan. Domingo, 20 de octubre en el estadio de La Romareda, a partir de las 20.00 horas. Precio de las localidades: 2.500 pesetas en venta anticipada de la red de cajeros Ibercaja y 3.000 pesetas en taquilla el día del concierto. Reservas en el teléfono 902-11 12 12 de Ibercaja.

● The Clure. El viernes, 1 de noviembre, en el Palacio Municipal de Deportes («El Nuevo»). Las entradas en la red de cajeros de Ibercaja. El precio oscila entre 2.600 pesetas en venta anticipada y 3.000 pesetas en taquilla.

● Scorpions. Día 15 de noviembre en el Pabellón Príncipe Felipe. Organizado por Producciones Tänger. Pre-



«La Maja desnuda», de Goya

● Kiss. Día 29 de noviembre en la Sala Multiusos del Auditorio a partir de las 22.30 horas. Las entradas ya están a la venta —también en Linacero— al precio de 3.000 pesetas en venta anticipada.

● Alan Parsons. Día 23 de noviembre en el Pabellón Príncipe Felipe. Organizado por Producciones Tänger. Precio: 3.000 pesetas. Venta en Discos Linacero.

● Kiss. Día 29 de noviembre en la Sala Multiusos del Auditorio a partir de las 22.30 horas. Las entradas ya están a la venta —también en Linacero— al precio de 3.000 pesetas en venta anticipada.

Teatro

● José Antonio y los ballets españoles. Con la colaboración de Trinidad Sevillano. Días 1, 2 y 3 de noviembre en el Teatro Principal. Interpretarán las piezas de «Goya en la danza» y «Homenaje a Falla».

● Entremeses de Cervantes. Compañía dirigida por José Luis Gómez y Rosario Ruiz. Del 3 al 18 de diciembre de 1996 en el Principal.

● Ballet de Zaragoza. Dirigido por Mauro Galindo. Del 18 al 29 de diciembre de 1996 en el Teatro Principal.

● Joaquín Cortés. Bailará hoy, día 6 de octubre, en el Pabellón Príncipe Felipe, dentro del programa de las Fiestas del Pilar. El precio de las entradas es de 2.500 pesetas en venta anticipada y 3.500 pesetas en taquilla. Más información en el 39 00 00.

Días de mucho

Días de mucho. Es lo que, afortunadamente, estamos viviendo los aragoneses este otoño en Zaragoza. Porque la celebración del 250 aniversario de Goya ha coincidido con otros acontecimientos que han venido a enriquecer el cartel cultural de la ciudad, hasta poner el listón en un nivel que no se recordaba. Y ello, con la feliz circunstancia de que no todo se ha hecho a golpe de talón desde las instituciones aragonesas. En el caso de Goya, con el Museo del Prado a la cabeza en el capítulo de las cesiones, han colaborado en el aspecto económico Ibercaja y Cal. En cuanto a la venida de Rodin, ha sido obra de La Caixa, a la que hay que agradecer que la proa de su política de expansión —sea una exposición de este tenor. ¿Vespas de nada? Tanta satisfacción no puede hacernos

G. C. olvidar el pasado ni permitir que nos confíemos en el futuro, porque se presenta incierto. En el caso de la restauración de la Seo, por ejemplo, pese a que el presidente aragonés ha anunciado que se abrirá completamente en 1998 y que entidades y empresas van a colaborar en la obra, aún no se ha visto a unas u otras pagando una capilla u un retablo. Más dudas presenta aún qué quedará de Goya tras el 31 de marzo de 1997. La actual consejería de Cultura parece conformarse con que se conozca la ruta de las pinturas murales y da por imposible la unión de todos los goyases que hay en Aragón en un sólo espacio —enriquecido con el depósito de los que no se exponen en el Museo del Prado, que los hay—. Sin embargo, ese objetivo tiene que ver más con la capacidad de gestión que con los milagros.