

# Trescientos alumnos asisten al curso dedicado al 250 aniversario del pintor

RICARDO CENTELLAS Zaragoza

El IV Curso de Arte Aragonés de la Cátedra Goya, de la Institución Fernando el Católico, fue inaugurado el pasado lunes. Este año, en conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Goya, las jornadas están dedicadas íntegramente a la vida y obra del pintor del Fuendetodos. Más de trescientos alumnos hablan del éxito de la renovada cátedra que actualmente dirige la profesora Lacarra.

La segunda jornada del curso, celebrada ayer, contó con la presencia del profesor Julián Gállego y de Arturo Ansón, autor de una reciente monografía sobre «Goya y Aragón» publicada por la CAL.

El lunes, Federico Torralba Soriano, catedrático emérito de historia del arte en la Universidad de Zaragoza y director de la Academia de Bellas Artes de San Luis, abrió el ciclo con una conferencia titulada «Algunos problemas de la pintura de Goya. La cartuja de Aula Dei».

En estas primeras pinturas murales, situadas a escasos kilómetros de Zaragoza, salta a la vista, según el profesor Torralba, un curioso fenómeno que consiste en la diferente composición de la Virgen María según el lugar que el mural ocupe en la serie. Aunque Goya se inspirase en diversas estampas, es manifiesto que existen tres iconografías diferentes de la imagen de María. Esta visión la achaca el profesor Torralba a la cronología diferente del conjunto y su realización en diversas etapas.

Torralba iluminó sus razonamientos relacionando las pinturas con los dibujos del «Cuaderno italiano» adquirido por el Museo del Prado, donde existen varias representaciones de los murales. Su cronología, por tanto, no debe establecerse de forma unitaria y cerrada, sino en varias etapas y dentro de la perspectiva mayor de los trabajos de Goya en Aragón.

Leonardo Romero Tovar, catedrático de literatura española y

académico electo de San Luis, disertó sobre «Goya en la literatura». Hizo hincapié en que Goya es el gran ausente de los repertorios literarios a pesar de haber escrito un copioso epistolario, cruzado principalmente con su amigo Martín Zapater, y muchos de los títulos de su obra gráfica, estos últimos junto con sus amigos ilustrados.

Romero Tovar combatió la superchería del tópico historiográfico romántico de un Goya paleta, aldeano y casi analfabeto. Hoy en día y gracias al avance de las investigaciones, si bien quedan lagunas respecto a su biografía, podemos enfrentarnos a un Goya poseedor de una cultura más que general, con competencia en temas varios (dominio de lenguas extranjeras, iconografía, etcétera).

El profesor Romero mostró, a través de algunas correspondencias muy significativas, las relaciones entre ciertos temas pictóricos del de Fuendetodos y la literatura de su época. La revisión,

por tanto, de los horizontes literarios de Goya, tanto cultos como populares, ya del Antiguo Régimen como de las novedades de la Ilustración, constituye un tema abierto en los estudios goyescos. Concluyó la conferencia repasando los escritos dedicados a Goya por sus coetáneos, desde el aragonés Mor de Fuentes a Moratin.

## Relaciones pictóricas

Cerró la primera jornada de este seminario la especialista Juliet Wilson-Bareau, que disertó sobre «Goya pintor aragonés: antecedentes, coincidencias e influencias». En su intervención trató de ilustrar ciertas relaciones de la obra de Goya, como, por ejemplo, la pintura y obra gráfica de Tiepolo. También reivindicó la importancia aragonesa de su ascendencia, tanto para establecer su idiosincrasia como para justipreciar la influencia que sobre su arte ejercieron maestros como José Luzán y Francisco Bayeu. La doctora Wil-



Federico Torralba

son aprecia que ya desde la época de juventud de Goya se observa en su arte la individualización de cada personaje y la claridad de la composición, características ambas que provienen tanto de la tradición realista del arte español como de la tradición italiana.