

«Caprichos» didácticos en Zaragoza Gráfica

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza

Como no podía ser menos, la galería Zaragoza Gráfica, especializada en el grabado, basa su aportación al Año de Goya en las estampas creadas por el pintor aragonés, parte fundamental de su producción artística.

Hoy se inaugura una exposición de «Los Caprichos» y, durante los dos próximos meses, la sala que dirige Pepe Navarro en la calle Pedro María Ric será escenario de varias conferencias, difundirá catálogos, proyectará vídeos y organizará visitas escolares con la presencia de grabadores contemporáneos. La Diputación General de Aragón, a través de su Departamento de Educación y Cultura, colabora en este programa.

La serie expuesta en Zaragoza Gráfica es una de las 210 correspondientes a la quinta edición

de «Los Caprichos», realizada entre los años 1881 y 1886. Encuadernada en la parte superior de los grabados, se usó en la estampación fuerte papel blanco, no verjurado, sin filigrana.

Los ochenta grabados de «Los Caprichos» se exhibirán al público hasta el día 31 del próximo mes de mayo. Paralelamente, tres conferenciantes ofrecerán visiones diversas y complementarias de la obra goyesca.

Victoria Rabal, conservadora del Moli de Capellades, hablará el 12 de abril sobre «La fabricación de papel en los grabados de Goya»; Juan Carrete Parrondo, subdirector de la Calcografía Nacional, lo hará el 10 de mayo sobre «La obra grabada de Goya», y Alvaro Zaldívar Gracia, catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Zaragoza, sobre

«La música en la época de Goya», el día 17 de mayo.

Papeles y técnicas

Zaragoza Gráfica ha editado 10.000 catálogos de la exposición. En ellos se reproducen todos «Los Caprichos» con sus correspondientes leyendas y el ya citado subdirector de la Calcografía Nacional explica en un texto las diferentes técnicas y procedimientos que usó Francisco de Goya en sus series de obra grabada.

También con una intención divulgativa y didáctica, se proyectará a diario un vídeo sobre el proceso de fabricación del papel a mano en el Moli de Capellades —el elegido por Goya en las primeras ediciones de «Los Caprichos»— y se organizarán todos los sábados visitas a la galería para grupos de escolares.

Estos se encontrarán en la sala con un grabador zaragozano de nuestros días —está prevista la participación de hasta ocho artistas como «maestros»—, que mostrará su obra y enseñará las técnicas utilizadas en su realización.

«Goya encuentra en el grabado el medio ideal para acceder en ese momento a las clases menos favorecidas de la sociedad. Tiene muy presente que con el grabado va a tener una gran difusión y sus ideas e invenciones pueden llegar a un público más amplio. Con Goya aparece claramente el grabado contemporáneo. Toma conciencia social con «Los Caprichos», los inventa y los edita... Se da lo que siempre se dice: los buenos pintores son también buenos grabadores», afirma el galerista Pepe Navarro.