



El recuerdo de Goya reunía ayer en una misma sala a los duques de Lugo, la ministra de Cultura, las autoridades aragonesas y cientos de fuerdetodinos e invitados. Se entregaban los premios que llevan su nombre para reconocer la trayectoria en la pintura y en el grabado, respectivamente, de Saura y Zachrisson. La infanta Elena se refería al 250 aniversario como una ocasión inmejorable para proyectar la figura del genial aragonés



De izquierda a derecha, Joaquín Gimeno, Santiago Lanzuela, los duques de Lugo, Carmen Alborch y José Ignacio Senao

# Goya, «un artista cercano al pueblo»

La infanta Elena entregó el premio Aragón-Goya a Antonio Saura y Julio Augusto Zachrisson

Los artistas, «conmovidos» por el reconocimiento en «el lugar donde nació el maestro de la pintura»

S. PANIAGUA **Fuerdetodos**  
La entrega de los premios Aragón-Goya se convirtió en el momento central de la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del pintor en Fuerdetodos. Fue un acto institucional, presidido por los duques de Lugo junto a las principales autoridades, al que asistieron los dos artistas que galardanan, el pintor Antonio Saura y el grabador Julio Augusto Zachrisson.

del rey, pero que ideó y difundió, en cientos de ejemplares al alcance de casi cualquier fortuna, todo un repertorio de asuntos que hacían entusiasmados al pueblo, los vicios sociales, la vida de los humildes, las locuras de la mente, la atrocidad de la guerra en sus detalles horribles, la sujeción, el fingimiento, la extravagancia, la alucinación, la

crítica política más penetrante que hasta hubiera emprendido el creador alguno.

### Luzidez y profundeza

Fue a continuación el consejero de Cultura de Aragón, Vicente Bielza, leyó el jurado que falló el premio Aragón-Goya y la infanta

regó los galardones a unos emocionados y sonrientes Antonio Saura y Julio Augusto Zachrisson. El primero de ellos, que se autocalificó de nieto pictórico de Goya, habló en nombre de ambos: «Es conmovedor recibir este premio en el mismo lugar donde nació el maestro de la pintura». Recordó Saura cómo Malraux situaba a Goya en el principio del arte moderno

—aseverando este enunciado—, y destacó la polifacética personalidad del pintor aragonés, su luzidez y la calidad de sus reflexiones y formulaciones plásticas. También trató sobre los mundos pictóricos goyescos, y en profundidad, la ministra de Cultura en funciones, Carmen Alborch, para quien tener como compatriota y antepasado a

Francisco de Goya es motivo de orgullo para los fuerdetodos, los aragoneses y todos los españoles. «Goya, el aragonés, el ilustrado, el pintor disconforme con el legado preciosista que le tocó como aprendizaje, es un hombre de su tiempo, pero a la vez es un hombre que desmiente a su tiempo. Es probable que las mejores personalidades de cada época se hallen entre las que más le denigran. Porque criticar, a menudo, es conocer. Y conocer es un ejercicio que nos lleva de crisis en crisis, esto es, de crítica en crítica. Se destruye lo que se odia, pero se critica lo que se ama», afirmó Alborch.

«Recordar al pintor, al hombre, al ilustrado, al cortesano, al rebelde, al exiliado, es razón suficiente para que nos reunamos aquí», apuntó la ministra.

El presidente del Gobierno de Aragón, Santiago Lanzuela, repasó el programa preparado desde la comunidad autónoma para conmemorar el 250 aniversario, y destacó la calidad de las pinturas murales goyescas conservadas en estas tierras y la necesidad de consolidar unas rutas turístico-culturales en torno a ellas. Lanzuela describió a Francisco de Goya como un ejemplo de superación individual, de exuberante creatividad, de profundo conocimiento del alma humana, hasta convertirse en un punto de referencia de la cultura mundial con un mensaje permanentemente joven.

### Proyección internacional

La infanta Elena cerró el acto expresando su alegría y la de su marido por encontrarse en tierras aragonesas y el agradecimiento de ambos a los habitantes de Fuerdetodos por el cariñoso recibimiento en su visita.

La promigénita de los Reyes felicitó tanto a Antonio Saura como a Julio Zachrisson y se refirió a la celebración de ayer como «una ocasión inmejorable para proyectar dentro y fuera de España la figura de uno de sus hijos más queridos». «Un artista cercano al pueblo que supo plasmar en sus obras lo más profundo del ser humano. Un aragonés que extendió su genialidad por España. Un español que desde este sobrio y luminoso rincón de Aragón comprendió el camino que hoy lleva al reconocimiento mundial», concluyó doña Elena.



El escense Antonio Saura fue premiado en la modalidad de pintura



Zachrisson fue premiado por su trayectoria como grabador

## ANTONIO SAURA

«Fuerdetodos está lleno de nostalgia y significado»

S. P. **Fuerdetodos**  
Antonio Saura, el artista aragonés actual con mayor proyección internacional, estaba emocionado por el premio a la creación en pintura Aragón-Goya 1996... por el hecho de recibirlo en Fuerdetodos. «Es un lugar simbólico que está lleno de nostalgia y significado. Un pueblo tan pequeño, pero que ha dado lugar a un genio tan universal, reflexionaba Saura, que ayer mismo emprendió el camino de regreso a su residencia parisiense.

«Hay un Goya rosa, azul y gris, y negro, el de la Quinta del Sordo. Pero también está un Goya lúcido, rebosante de inteligencia. Es un pintor tan complejo y contradictorio. Y todavía hay cosas, hallazgos de Francisco de Goya, que no se han superado. Esa búsqueda y ese hallazgo de la intensidad, por encima

de la belleza convencional más fantástico, apuntó Saura. El pintor escense, estar sumergido en el comisario de una exposición contemporánea para el próximo otoño, dentro de los años de su aniversario. «Después una mirada subjetiva» de esta muestra, según explicó, «es un ejercicio de mostrar el siglo XX». «El mejor homenaje siempre mostrar bien. Y esto es lo que vencer, además, con un nacional. Como vino, Goya y nuestros días, más también una revolución del siglo XIX con una muy estricta de grabados», comentó Saura.

## JULIO A. ZACHRISSON

«Siempre le he tenido querencia a este pueblo»

S. P. **Fuerdetodos**  
El panameño Julio Augusto Zachrisson, radicado en Europa desde que contaba 29 años, sintió muy pronto el magnetismo de la obra y la figura de Francisco de Goya. Tras un periodo de formación y de presentar sus primeras exposiciones en México, recaló primero en Italia y luego, ya en España, estuvo vinculado durante tres años a la Real Academia de San Fernando, en Madrid. En los últimos tiempos ha sido colaborador habitual de los proyectos sobre el grabado contemporáneo emprendidos desde el Ayuntamiento de Fuerdetodos.

«Mis vínculos con este pueblo han sido muy fructíferos, también en cuanto al calor humano. Siempre le he tenido querencia a este pueblo y espero poder seguir participando en sus actividades», decía ayer con semblante

feliz Julio Augusto Zachrisson. «Lo de hoy ha sido muy emocionante. El premio fue una sorpresa enorme y me siento halagadísimo», apuntaba el artista panameño, galardonado por toda su trayectoria en el mundo del grabado. Amigo y coetáneo de Saura, Zachrisson ha cultivado en su obra el espíritu satírico e innovador del artista de Fuerdetodos. Como Goya, ha profundizado en la injusticia y en el horror, y en sus efectos en las relaciones humanas. Su visión plástica, arraigada en sus orígenes latinoamericanos, con un profundo conocimiento de las culturas indígenas, está tamizada por la tradición intelectual europea y su devoción goyesca. «Goya es tantas cosas que no puede destacarse sólo una», afirmaba ayer.

### Motor de desarrollo

El anfitrión, el alcalde Joaquín Gimeno, fue el primero en tomar la palabra e hizo un breve repaso de los logros conseguidos en esta población con el título de Francisco de Goya como motor de desarrollo. «Los poderes públicos no deben prescindir de los artistas, tantas veces condenados al olvido y al desdén, que pueden y deben ser paladines de un resurgimiento artístico aragonés muy necesario. El progreso de un pueblo se mide, en definitiva, por su desarrollo cultural y por la atención que presta a las artes. Recordando el significado de Goya, Fuerdetodos ha sido, y lo seguirá siendo, un pueblo abierto al arte, al pensamiento y a la cultura», dijo. Joaquín Gimeno reclamó que Fuerdetodos se mantenga como sede de la entrega del premio Aragón-Goya, en sus futuras ediciones, y terminó expresando el deseo de que este 250 aniversario fructifique en un mejor futuro para la localidad. El presidente de la Diputación de Zaragoza, José Ignacio Senao, centró su intervención en la figura y la obra, muy especialmente la grabada, de Goya, «un pintor académico y al servicio