

Tres inauguraciones en Zaragoza

HERALDO Zaragoza

Tres nuevas exposiciones de pintura son inauguradas hoy en otras tantas salas zaragozanas. En la galería Antonia Puyó, el aragonés José Luis Balagueró presenta su obra más reciente: óleos, acrílicos, técnicas mixtas.... Se trata de un artista de sólida trayectoria que domina las más variadas técnicas, soportes y formatos.

Desde 1956, año de su primera exposición, la vida de Balagueró ha estado ligada a una profunda preocupación formal por las artes plásticas. Nacido en la localidad zaragozana de Romanos en 1930, ha vivido en varios países y actualmente reside en Madrid. Sus obras están presentes en colecciones y museos internacionales. Entre los premios y distinciones recibidos, se pueden destacar el Francisco de Goya (Ayuntamiento de Madrid, 1981) y el internacional de pintura Cristóbal Colón, otorgado en el año 1983 por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas.

«XA-1995» es el título con el que se presenta, en la galería Miguel Marcos, Ferrán García Sevilla (Palma de Mallorca, 1949). Es éste un artista, en sus inicios defensor del arte conceptual, que evolucionó en los 80 hacia una pintura fuerte, sugerente, llena de grafismos y simbolismos, que algunos encuadraron en el



José Luis Balagueró expone en Antonia Puyó

Luis Correas

neoespressionismo. Sus obras, a primera vista, podrían ser calificadas de anárquicas: sin embargo, la colocación de cada uno de sus símbolos, flechas, muñecos, etcétera, obedece a un orden interno.

García Sevilla, que ha expuesto anteriormente en varias ocasiones en Zaragoza —incluida una retrospectiva en el palacio de Sástago—, muestra ahora obras del último año, en las que ya no necesita grafismos ni sim-

bolismos para expresarse. Cada una de sus pinturas es un conjunto armónico que contiene una historia completa que el autor quiere relatarnos. García Sevilla ha llegado al concepto a través de la pintura y es muy difícil encuadrar su obra actual dentro de ninguno de los «ismos» al uso.

También hoy, en la sala de exposiciones del Banco Zaragozano, estrena una muestra Joan Hernández Pijuan, un catalán situado entre los artistas españoles contemporáneos más importantes, y con un reconocido prestigio internacional. Hernández Pijuan llega con obras realizadas entre 1993 y este mismo año.

Según afirma Rosa Martínez de este pintor y su obra, «lejos de la ansiedad romántica de absoluto, de la seducción del infinito y de la atracción del abismo, Joan Hernández Pijuan configura paisajes habitables, mediterráneos no por su luminosidad sino por su escala, protegidos de las inclemencias de lo desconocido, pautados por los bordes, armónicos y proporcionados. Su clasicismo huye de los excesos, pero no es inamovible sino dinámico, es un flujo permanente que se convierte en la expresión de una forma habitual de buscar la felicidad, de perfilar la concordancia entre la ética y la estética».