DOS ACONTECIMIENTOS GOYESCOS

Dos acontecimientos goyescos. Así se puede definir la compra por parte de la CAI de todos los grabados del pintor de Fuendetodos en su primera edición, y la aparición del libro «Goya y Aragón, de Arturo Ansón. Ambos acontecimientos fueron presentados ayer públicamente en un acto que contó con la presencia de Manuel

Solá, presidente de la CAI; Juan José Grávalos, director general de la entidad: Vicente Bielza. consejero de Educación y Cultura de la DGA, y José Angel Sesma, director general de Cultura y Patrimonio. «Gova v Aragón», una obra que, según el profesor Guillermo Fatás, «será de referencia obligada por los especialistas a partir de entre ellos sus domicilios en Zaragoza.

ahora», aparece en la colección Mariano de Pano y Ruata de la CAI. Es el décimo volumen de la serie y muy pronto verán la luz otros dos. «El gran maestre Juan Fernández de Heredia» y «Los iberos en Aragón». «Gova v Aragón» ofrece numerosos datos nuevos sobre la vida del pintor.

MARIANO GARCIA Zaragoga

La Caia de Ahorros de la Inmaculada ha adquirido las cuatro grandes series de grabados de Gova (clos caprichos», «Los desastres», «La tauromaquia» y «Los disparates»), en una primera edición. Con esta compra, la entidad financiera quiere sumarse a los actos preparados en conmemoración del aniversario número 250 del nacimiento del pintor, y trae a Aragón un conjunto excepcional, tanto en cantidad como en calidad de las pie-

La adquisición ha sido un proceso meticulosamente diseñado Los grabados salieron a subasta en la Sala Retiro de Caia Madrid el pasado mes de mayo. La CAI recabó la avuda del Ministerio de Cultura que, en primer lugar, declaró inexportable el conjunto, con lo que que se excluía la posibilidad de que fuera comprado por algún museo japonés o norteamericano, que ya habian mostrado su interés en hacerse con los grabados.

En segundo lugar, el Ministerio de Cultura ejerció el derecho

La CAI compra todos los grabados de Goya en primera edición

Ha adquirido «Los caprichos». «Los desastres», «La tauromaquia» y «Los disparates» por 65 millones

de tanteo y retracto, por el que la Administración tiene prioridad ante la puja de un particular y puede comprar una obra por el menor de los precios de salida estipulados, Luego, posibilidad que contempla la ley, cedió este derecho a la CAI, reconociendo así que se trata de una entidad benéfico-social. Asi, la entidad financiera aragonesa ha logrado traer a Aragón un conjunto de más de 200 grabados de Goya al precio más módico posible, 65 millones de pesetas. Se estima que, de haber sido subastado, se

hubiera adjudicado, cuando menos, por el doble de ese dinero.

Encuadernación original

La colección tiene especial valor porque se trata de una primera edición (las planchas se van deteriorando con cada tirada y los grabados pierden detalle y pureza) y porque se encuentra en perfecto estado. Además, cada colección conserva la encuadernación original de la épo-

Para posotros es una enorme satisfacción traer a Aragón esta colección de grabados -señala-

Las obras salieron a subasta y el Ministerio de Cultura apoyó la operación de la entidad

ba aver Manuel Solá, presidente de la CAI-, Ahora estamos estudiando con la DGA y el Ministerio de Cultura la forma adecuada de conservación de este riquisimo patrimonio de uno de nuestros grandes artistas. La compra de los grabados fue sometida a la Asamblea de la entidad -según explicó ayer luan losé Grávalos, director general-. «Y, para no salirnos de los presupuestos marcados, se decidió trasvasar a la compra de los grabados parte del presupuesto dedicado a la restauración de ca-

tedrales, dado que las obras su-

frian cierto retraso. Somos una caja de ahorros, y uno de nuestros signos distintivos es la obra social y cultural. Por ello hemos traído a Aragón esta colección de grabados, y por ello vamos a cumplir nuestro compromiso respecto a las catedrales aragonesass.

Por el momento, las cuatro colecciones originales no van a ser expuestas. Sin embargo, Manuel Solá anunció aver que se trabaja ya en tres ediciones facsimiles, en cuya elaboración se incorporarán las últimas tecnologias sobre un papel con los mismos componentes y caracte-

risticas que el original de época. Estos tres facsimiles si serán expuestos al público. Aunque por el momento no se ha decidido totalmente su destino. Manuel Solá apuntó aver que una de estas celecciones facsimiles podría ser expuesta de forma itinerante por todo el mundo y otra podria quedar depositada permanentemente en Fuendeto-

El afamado pintor y grabador Francisco Echauz, catedrático de la Complutense, glosó aver los grabados adquiridos por la CAL en excelente estado de conservación», y destacó especialmente «Los caprichos» y «La tauroma-

quia». «Son series que fueron editadas en vida de Gova, por lo que fue el propio artista quien dirigió en todo momento el proceso creativo. Y esto les da un valor añadido. "Los desastres" y "Los disparates" fueron editados tras su muerte por los académicos de San Fernando, intentando respetar al máximo el espíritu del artista».