

# «El Empecinado» de Goya se exhibirá en Zaragoza

Los zaragozanos tendrán, a partir del 15 de noviembre, el privilegio de poder contemplar una obra maestra de Goya que lleva casi cien años sin exponerse en España. Se trata del retrato que hizo a Juan Martínez Díaz, «El Empecinado», entre 1812 y 1815. La obra pertenece a una institución japonesa.

HERALDO Zaragoza

El cuadro «El Empecinado», del pintor aragonés Francisco de Goya —que no se exhibía en España desde hace casi cien años— se exhibirá desde el 15 de noviembre y hasta finales de diciembre en el palacio de Sástago de la capital aragonesa.

El presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ), José Ignacio Senao, y el representante legal del Instituto japonés Aino Gakuin —propietario de la obra—, Ernesto Juárez, firmaron ayer un convenio que hace posible la exposición del cuadro.

El convenio prevé la cesión temporal del óleo, pintado por Goya

entre 1812 y 1815, propiedad del citado instituto, con sede en Tokio.

El retrato de Juan Martínez Díaz, «El Empecinado», asegurado en 2.000 millones de pesetas, se exhibirá por primera vez en el Salón del Trono del palacio de Sástago de la institución provincial, tras pasar casi los últimos cien años fuera de España. Este cuadro fue adquirido en 1900 —año en el que se expuso por última vez en España— por el administrador general japonés Akio Koyama —enamorado de la obra de Goya— a un coleccionista privado suizo.

La exposición, que podrá visi-

tarse hasta finales de diciembre, se completará con una iconografía relativa a la figura de este héroe popular —Juan Martínez Díaz— y guerrillero de la resistencia contra las tropas napoleónicas. Además se mostrarán ejemplos de los desastres de la Guerra de la Independencia, mapas de las consecuencias que tuvo el conflicto en Zaragoza, ruinas de la ciudad aragonesa y grabados de Goya referidos a esa época.

El resto de fondos que acompañan a «El Empecinado» proceden de colecciones privadas esencialmente aragonesas, con mapas originales y grabados inéditos de la época.

«El Empecinado» y el retrato del general Palafox —que se exhibe en el Museo Provincial— son dos obras que Goya pintó tras su paso por Zaragoza, adonde se desplazó para conocer las consecuencias de la Guerra de la Independencia.



El óleo de «El Empecinado» inspirará una muestra en torno a su figura