

Unas obras realizadas durante el exilio en Francia, sorprendentes por su modernidad

R. C. Zaragoza

Los tesoros de Montañés proceden de diferentes series: uno al llamado «Album en sepia, sin leyendas» (Album F, número 328 del catálogo de Gassier) y treinta y uno a los «Albumes de Burdeos» (G y H). Además existen otros tres sueltos no pertenecientes a ninguna serie. Todos se daban por perdidos, salvo «Fraile flotando en los aires» (número 448 de Gassier, número 32 de Album H), que en los años setenta se conservaba en la residencia berlinesa de la hija del financiero Gerstenberg. Este diseño, junto con otros dos no clasificados, «ha sido salvado de la destrucción de la colección Gertsberg porque la señorita Ger-

stenberg los había regalado a unos amigos de Madrid» antes de finalizar la II Guerra Mundial (P. Gassier, «Dibujos de Goya. Los Albumes», Barcelona, Noguer, 1973, p. 641).

Los dibujos de Goya bordeleses pertenecen al final de su vida, en el exilio francés. Se datan entre 1824 y 1828, suman más de un centenar de piezas y están realizados con las técnicas del lápiz blanco y del litográfico, quizás pensando en hacer en un futuro alguna serie de litografías. Son obras sorprendentes por su modernidad, en donde se entremezcla la crónica diaria con lo fantástico y disparatado. Al «Album G» pertenece, por ejemplo, el conocido «Aún aprendo» con

el viejecito apoyado en dos bastones que es un trasunto del octogenario Goya. Montañés poseyó los dibujos G2 («Miran todo lo que no ven»), 3 («Gran coloso dormido»), 14 («Mitad de Cuaresma»), 23 («Reza»), 26 («Paseo»), 34 («Loco africano»), 36 («Loco»), 37 («Locos»), 45 («Loca que vende los placeres»), 47 («Sucesos campestres»), 48 («Castigo francés»), 49 («Castigo»), 56 («Aquí algo ha de haber»), 58 («¿Quién vencerá?»), 60 («Del avaro no se espera ningún bien»); del «Album H» le pertenecieron los números 16 («Maja y majo envuelto en una capa»), 20 («Hombre tirando de una cuerda»), 23 («La señora de los perritos»), 24 («Mujer ayudando a una enferma a beber»), 30 («Hombre medio

desnudo maniatado en el suelo»), el referido 32, 40 («Serpiente de cuatro varas en Burdeos»), 45 («El esqueleto viviente»), 48 («Fraile haciendo penitencia»), 49 («Joven con un niño en sus brazos»), 59 («Joven flotando en los aires»), 60 («El idiota»), 62 («Dos mujeres en la iglesia») y sin número («El cantaroto»). De todas estas piezas la más famosa quizá fuera el G3, que recuerda la posible recepción por parte de Goya de «Los viajes de Gulliver».

Entre los dibujos de Montañés que no forman serie se encuentran: «Mendigos ante una verja que cierra un arco» (número 371 del catálogo de Gassier), «Monje meditando» (número 374) y «Las patinadoras» (número 387).