



Las actividades preparadas por el Gobierno central para el Año de Goya no contarán finalmente con un presupuesto de 1.000 millones de pesetas, en contra de lo anunciado hace meses por la ministra de Cultura, Carmen Alborch. Margarita Sáenz de la Calzada, presidenta de la recién creada Sociedad Estatal para el aniversa-

rio goyesco, afirmó ayer en Zaragoza que no fueron interpretadas correctamente las declaraciones de Alborch y que el cálculo presupuestario todavía no está cerrado. Sáenz de la Calzada reconoció que tampoco ha comenzado aún la promoción de itinerarios turísticos relacionados con la obra y la figura de Goya.

Rebajas en el Año de Goya nacional

El Gobierno no invertirá los 1.000 millones anunciados

Los programas turísticos sobre el pintor aún no han sido presentados



Margarita Sáenz de la Calzada se reunió ayer con el consejero de Cultura de la DGA, Vicente Bielza (derecha), y el director general de Cultura, José Angel Sesma

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza Madrid tampoco tiene claro el Año de Goya. A menos de dos meses para el 250 aniversario del nacimiento del pintor, el presupuesto de 1.000 millones anunciado por el Gobierno central no será tal y la explotación turística de la conmemoración aún debe concretarse. Así lo reconoció ayer en Zaragoza Margarita Sáenz de la Calzada, ex directora general de Infraestructuras Culturales y recientemente nombrada presidenta del consejo de la Sociedad Estatal para el Año de Goya. Sáenz de la Calzada se entrevistó con el consejero de Cultura de la Diputación General de Aragón, Vicente Bielza. La Sociedad Estatal, del tipo de la creada para la Expo-92, fue constituida esta semana por los ministerios de Comercio y Turismo, Cultura y Economía. Habrá de gestionar todas las actividades preparadas por el Gobierno central para el Año de Goya en toda España: exposiciones, itinerarios goyescos, encuentros sobre la figura del artista y la cultura de su tiempo y manifestaciones paralelas en la música, la danza y los audiovisuales.

Todo este programa, en sus líneas principales, fue presentado el 25 de septiembre del pasado año por la ministra de Cultura, Carmen Alborch, y el titular de Comercio y Turismo, Javier Gómez Navarro. Entonces se habló de un presupuesto aproximado de 1.000 millones de pesetas y de servirse del atractivo potencial de la obra de Goya para promover rutas alternativas al mayoritario turismo «de sol y playa». El objetivo era concretar el programa para darlo a conocer a los operadores internacionales, el 11 de noviembre, en la feria turística de Londres.

Sobre el primer punto, las partidas económicas, Margarita Sáenz de la Calzada no quiso ayer aportar cifras. «Hay todavía multitud de variables —dijo—, por lo que el cálculo presupuestario no está cerrado. Además, lo de los 1.000 millones se malinterpretó, porque es un volumen aproximado que incluirá inversiones, créditos, aportaciones privadas, ventas...».

La posibilidad de ofrecer ventajas fiscales a aquellas entidades que colaboren aportando ayudas a los distintos programas del Año de Goya, como se ha hecho con otras conmemoraciones de alto nivel, tampoco está concretada. Según la presidenta de la Sociedad Estatal, «ha sido imposible por la prórroga presupuestaria». «Tras las elecciones y con un nuevo gobierno —señaló—, se podrá introducir en la Ley General de Presupues-

tos un 5 por ciento para beneficios fiscales en todo lo relacionado con el Año de Goya.

En cuanto al turismo, admitió que no se llevó el programa a Londres, pero afirmó que está prácticamente concluido y que se presentará en la feria de Venecia en abril.

Margarita Sáenz de la Calzada se refirió a la exposición de Goya que se abrirá en el Museo del Prado el próximo 29 de marzo, con la que comenzará la conmemoración del aniversario por parte del Gobierno central. Según explicó, se exhibirán alrededor de 180 cuadros del artista aragonés, 40 de ellos llegados de museos como el Metropolitan de Nueva York o el Nacional de Estocolmo, y el resto procedentes del propio Prado.

En cuanto a la exposición que quiere organizar el comité aragonés del 250 aniversario en Zaragoza, y para la cual se está negociando actualmente con la pi-

nacoteca madrileña. Sáenz de la Calzada calificó los contactos de «muy fluidos». Apostó porque esta muestra se centre en la relación entre Francisco de Goya y Aragón.

En Zaragoza, además de esta gran exposición, la DGA ha anunciado un congreso internacional sobre el pintor de Fuentetodos que se celebraría simultáneamente en la capital aragonesa y en Nueva York. José Angel Sesma, director general de Cultura del Gobierno de Aragón, aseguró ayer que la organización de esta actividad ya está muy adelantada y que se cuenta para la misma con un comité científico presidido por Federico Torralba e integrado por Gonzalo Borrás, María del Carmen Lacarra e Isabel Alvaro Zamora. Según Sesma, este comité se reunió el pasado jueves para decidir qué expertos serán invitados a participar en el congreso y qué temas serán abordados.

Cortes Monca