

Los profesores Torralba, Romero Tobar, Gállego, Ansóñ, Milicua, Santiago Páez, López Torrijos y Serrera Contreras serán los participantes en el Curso sobre «Francisco de Goya y Lucientes, su obra y su tiempo», con motivo de celebrarse el 250 aniversario de su nacimiento. El curso está organizado por la Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico.

Un curso dedicado a Goya y su tiempo

Organizado por la Institución Fernando el Católico con motivo del año del pintor

HERALDO Zaragoza

La cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico, que dirige la doctora María del Carmen Lacarra Ducay, dedicará este año su Curso de Arte a honrar la figura del genial pintor de Fuendetodos, con motivo de celebrarse el 250 aniversario de su nacimiento.

Con el título de «Francisco de Goya y Lucientes, su obra y su tiempo» se analizarán algunos aspectos de su trayectoria profesional y humana como homenaje a la memoria de «el artista más representativo que ha dado Aragón a la Historia del Arte Universal». El curso tendrá lugar del 26 al 29 de febrero en la Facultad de Letras de Zaragoza.

Programa

El lunes, día 26, a las 17,30 horas, tendrá lugar la recepción de los participantes, en el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Una hora después, Federico Torralba Soriano, catedrático emérito de Historia del Arte y director de la Academia de San Luis, hablará de «Algunos pro-

blemas de la pintura de Goya. La Cartuja de Aula Dei». A las 19,30 horas, Leonardo Romero Tobar, catedrático de Literatura Española, interviendrá sobre «Goya en la literatura».

El genio y el capricho

El martes, día 27, a las 18,30, Julián Gállego Serrano, catedrático emérito de Historia del Arte en la Complutense, académico de San Fernando, desarrollará el tema «Francisco de Goya: el genio y el capricho», y una hora más tarde, Arturo Ansóñ, catedrático de L. B., «Zaragoza: religión y religiosidad en la pintura de Goya».

El miércoles, día 28, a las 18,30 horas, José Milicua, catedrático de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, interviendrá sobre «Goya joven y la bibliografía reciente», y a las 19,30 Elena Santiago Páez, jefe del Servicio de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, sobre «Goya grabador».

El jueves, día 29, día de la clausura, a las 18,30, Rosa López Torrijos, profesora titular de Historia del Arte en la Universi-



Cartel del «Año de Goya»

dad de Alcalá de Henares, hablará de «Goya y la iconografía barroca»; y a las 19,30 horas, Juan Miguel Serrera Contreras, catedrático de la Universidad de Sevilla, de teatro de sombras chinas.

Inscripciones

Las sesiones de este Curso se celebrarán en el Aula Magna I de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Las inscripciones son limitadas y se formalizarán en la Secretaría de la Institución Fernando el Católico (Palacio Provincial, Plaza de España, 2) antes del 22 de febrero. La cuota de inscripción es de 3.000 pesetas, con derecho a diploma y a un ejemplar de las Actas del Curso.