

Juliet Wilson y Jeannine Baticle se suman al curso sobre Goya

Juliet Wilson-Bareau y Jeannine Baticle, dos de las grandes especialistas mundiales en la vida y la obra de Francisco de Goya, participarán a finales de este mes en el curso sobre el pintor de Fuendetodos que ha organizado la Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico.

HERALDO Zaragoza

Juliet Wilson-Bareau, una de las grandes especialistas en la obra de Goya, ha trabajado durante más de diez años en la catalogación de la obra grabada del pintor y, junto a Pierre Gassier, escribió una biografía del artista, considerada a los 26 años de su publicación como una obra de referencia obligada. Es académica correspondiente de San Fernando y ha organizado diversas exposiciones sobre el pintor de Fuendetodos. Jeannine Baticle, conservadora general honoraria del Museo del Louvre, es otra de las grandes es-

pecialistas en Goya, sobre el que ha publicado numerosos estudios.

Juliet Wilson-Bareau y Jeannine Baticle se incorporarán dentro de unos días al curso «Francisco de Goya y Lucientes, su obra y su tiempo», organizado por la Institución Fernando el Católico a través de la Cátedra que lleva el nombre del pintor y que dirige María del Carmen Lacarra Ducay. La IFC, que dirige el profesor Guillermo Fatás, ha logrado convertir este curso en uno de los acontecimientos goyescos de este año, en el que se celebra el 250º aniversario del

nacimiento del pintor. La nómina de participantes en el curso no deja lugar a dudas sobre su altura científica: Juliet Wilson, Federico Torralba, Leonardo Romero, Julián Gállego, Arturo Ansón, José Milicua, Elena Santiago, Rosa López, Juan Miguel Serrera y Jeannine Baticle.

El curso se inaugurará el lunes 26 a las 17,30 horas, con la intervención de Federico Torralba sobre el tema «algunos problemas de la pintura de Goya. La Cartuja de Aula Dei». A las 18,30, Juliet Wilson hablará sobre «Goya, pintor aragonés. Antecedentes, coincidencias e influencias». A las 19,30, Leonardo Romero Tobar disertará sobre «Goya en la literatura».

El martes intervendrán Julián Gállego («Francisco de Goya: el genio y el capricho», 18,30 horas) y Arturo Ansón («Zaragoza: religión y religiosidad en la pintura de Goya», 19,30). El mié-

ércoles participarán José Milicua («Goya joven y la bibliografía reciente», 18,30 horas) y Elena Santiago («Goya grabador», 19,30 h.).

La jornada de clausura, que tendrá lugar el jueves día 29, contará con la intervención de Jeannine Baticle («Goya en 1808. De Madrid a Zaragoza: nuevas investigaciones», 17,30 horas), Rosa López («Goya y la iconografía barroca», 18,30 h.) y Juan Miguel Serrera («Goya y el teatro de sombras chinescas», 19,30 h.).

Las sesiones de este curso se celebrarán en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Las inscripciones son limitadas y se formalizarán en la Secretaría de la Institución Fernando el Católico (Palacio Provincial, Plaza de España, 2) antes del 22 de febrero. La cuota de inscripción es de 3.000 pesetas, con derecho a diploma y a las actas del curso.



Ramón J. Comesa - Archivo
Juliet Wilson y Jeannine Baticle