

**250 ANIVERSARIO** La exposición de más de 250 obras permitirá reconocer a Francisco de Goya como el gran antecedente del grabado español contemporáneo en el museo dedicado a esta especialidad que existe en la ciudad de Marbella

# El Museo del Grabado Español acoge la obra gráfica de Goya

**José Luis Morales y Wifredo**

**Rincón reúnen más de 250 primeras tiradas del artista**

Las cuatro grandes series de aguafuertes de Goya —los «Caprichos», los «Desastres de la Guerra», los «Disparates» y la «Tauromaquia»—, además de otros grabados goyescos menos conocidos, se incluirán en una exposición del Museo del Grabado Español Contemporáneo, sito en Marbella.

Pérez Gállego

**E**l Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, adelantándose al Congreso sobre Goya que allí tendrá lugar entre el 10 y el 13 de abril, presentará el próximo día 8 de marzo una gran exposición sobre el tema «Goya grabador», de la que es comisario el investigador zaragozano Dr. Wifredo Rincón.

Componen la exposición más de 250 obras, todas ellas primeras tiradas y pruebas de estado de las distintas series creadas por Goya. Esas obras proceden de la Calcografía Nacional y la Biblioteca Nacional, de Madrid, el Museo de Huesca y varias colecciones particulares. Patrocina la magna exposición la Diputación Provincial de Málaga, la Universidad de Málaga, la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga y, en fin, el Ayuntamiento de Marbella.

## El gran antecedente

«El hecho de que esta exposición sobre «Goya grabador» se ofrezca en un Museo del Graba-

do Español Contemporáneo —ha dicho el profesor Morales y Marín, director de dicho centro— no es un contrasentido. Todo lo contrario. Goya es el gran antecedente, no hace falta decirlo, de nuestro grabado contemporáneo. El Museo presenta así, si se quiere, la primera exposición sobre Goya en el 250 aniversario de su nacimiento en Fuendetodos, ya que la muestra exhibida en Madrid en el BBV, sobre «Goya en las colecciones españolas», realmente importante, se inauguró el pasado año».

## Las cuatro grandes series

El contenido de la exposición presentada en el Museo de Marbella abarca las cuatro grandes series de aguafuertes de Goya, a saber: los «Caprichos», los «Desastres de la Guerra», los «Disparates» y la «Tauromaquia». La muestra se completará con otros grabados de Goya menos conocidos, como la serie de copias de Velázquez, las láminas de temática religiosa, las pruebas de los «Disparates» no incluidos en la serie y, en fin, los



Cartel anunciador del congreso

aguafuertes sueltos. Atención especial merecen las pruebas de estado de las litografías conocidas como «Los Toros de Burdeos», que pertenecieron a la colección de Valentín de Cardenera.

Con motivo de la exposición de Marbella se editará un gran catálogo-libro, con textos del doctor Carrete Parrondo, director de la Calcografía Nacional, y de la doctora Jesusa Vega. En dicha obra se reproducirán todas las obras expuestas en la muestra. Además de este catálogo-libro se editará un folleto de reparto gratuito entre los visitantes. Por su parte, el gabinete sicotécnico de la Junta de Andalucía prepara una serie de cuadernos pedagógicos sobre los grabados de Goya, así como un

programa interactivo acerca de la exposición.

## Interés hacia Goya

En los medios culturales de Madrid, donde hace pocos días fue presentado el facsímil de los «Caprichos», realizado por la Calcografía Nacional con el patrocinio de las fundaciones de La Caixa, de Barcelona, y El Monte, de Sevilla, hay gran interés hacia esta exposición del Museo del Grabado Español Contemporáneo. Por otro lado, se da la circunstancia de que el doctor Carrete Parrondo, director de la citada calcografía, interviene en las dos obras bibliográficas que comentamos: la presentación del facsímil de los «Caprichos» y uno de los ensayos del catálogo-libro de Marbella.

## Cien ponencias

La exposición «Goya grabador», presentada en las salas del joven y ya meritorio museo andaluz, se inaugura solemnemente el próximo día 8 de marzo y estará abierta al público hasta el 5 de mayo.

«En cuanto al Congreso de Goya que también se celebrará en Marbella —ha precisado el doctor José Luis Morales y Marín— va a ser todo un éxito. Se han recibido ya casi un centenar de ponencias sobre distintos aspectos de Goya como grabador y litógrafo. Serán seleccionadas las más importantes, para ser presentadas por sus autores. En cuanto a las demás, algunas serán publicadas, pero no todas. Es físicamente imposible incluirlas todas en un solo tomo. Esto demuestra el interés despertado por el Congreso y, sobre todo, el interés creciente que siempre produce una cita goyesca importante, como es esta de Marbella».