

**250 ANIVERSARIO** La primera exposición en Zaragoza con motivo del Año de Goya ofrece los dibujos arquitectónicos del pintor y los inscribe, con otras obras y documentos, en un contexto histórico en el que nace la arquitectura moderna

# Francisco de Goya, en el nacimiento de la arquitectura y el arte modernos

Una exposición sitúa los dibujos arquitectónicos del pintor en el tiempo de la Ilustración

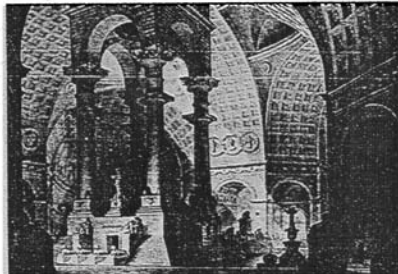
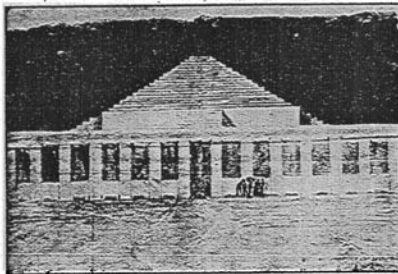
También se muestran proyectos y tratados de la época y la colección «Las ruinas de Zaragoza»

SANTIAGO PANIAGUA Zaragoza

Uno de los «Goyas» más desconocido, el autor de monumentales proyectos arquitectónicos, es el núcleo de la original exposición que el próximo lunes se inaugura en la sede zaragozana del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. En este año de conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del pintor, se han elegido distintas colecciones de planos, documentos y grabados para ilustrar las relaciones entre Goya, la arquitectura, la Ilustración y el nacimiento del arte moderno a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.

Tres son los bloques de contenidos de la muestra. El primero de ellos, «La arquitectura en la época de Goya», se nutre de material aportado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: dibujos originales, tratados teóricos y otros documentos —becas, títulos, premios— de un tiempo en el que se dibujan los principales perfiles de la arquitectura moderna. Entre los proyectos seleccionados se encuentran los firmados por los arquitectos aragoneses Silvestre Pérez, Matías Sanz y Muzás y Matías Modesto Lavaña y Blasco.

En el segundo apartado, «Goya y la arquitectura», se encuadran las reproducciones de los dibujos arquitectónicos que realizó el artista de Fuentedudos. Son tres proyectos, todos ellos fechados entre 1800 y 1808, para una pirámide, una mastaba-monumento a las víctimas de los fusilamientos del 2 de mayo y el mausoleo de la duquesa de Alba. Tres ejemplos de una faceta menos conocida de Francisco de Goya en la que también quedan patentes su originalidad y carácter vanguardista.

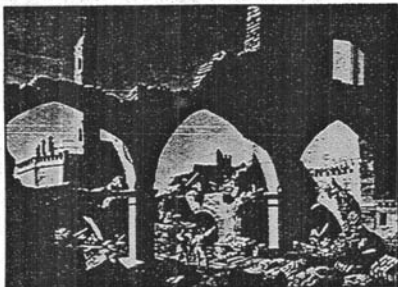


De arriba abajo y de izquierda a derecha, grabado de Gálvez y Brambila, proyecto monumental de Goya, vista de la exposición y proyecto de panteón de Brambila

disto. Por último, se exhibe también una primera edición de la serie de grabados «Las ruinas de Zaragoza», de Juan Gálvez y Fernando Brambila. Nunca antes se había mostrado íntegramente esta colección, con imágenes de algunos de los monumentos zaragozanos destruidos durante la guerra en 1808.

Junto a la exposición, para la que se ofrece la posibilidad de una visita guiada, se han programado un concierto de guitarra de Javier Armiñán, el 14 de marzo, y sendas conferencias de Carlos Sambricio, el día 21, y Ricardo Usón, el 28.

También como complemento, y dentro de la colección «Ar-



Cortés Morán

quitecturas de los precursores», se presentará el facsímil del tratado «Oeuvres d'architecture», de Marie-Joseph Peyre (1730-1785). Este autor francés ha sido elegido como modelo de la transición entre el barroco y el neoclasicismo.

Todas las actividades han sido organizadas por la Delegación

en Zaragoza del Colegio de Arquitectos de Aragón y la Caja Rural del Jalón. El presidente de la primera institución, Mariano Pemán, y el director general de la segunda, Bruno Catalán, las presentaron ayer junto a Ricardo Marco y Carlos Buil, de la comisión de cultura del Colegio de Arquitectos.